

ف هذا العدد:  
☐ مسابقة ائين الكرة؟  
☐ قصص كاملة أبطالها  
 سيف.. عصفور.. زيكو.. علاء  
☐ كل شيء عن ضربة الجزاء

# السمير

العدد ٩٢٨ - ٩٠ يناير ١٩٧٤ - ٤ مليما





# يوم من الأيام في حياة عصام



من يومين ثلاثة ، كنت طالع بيتنا ، واكتشفت إن الكهربية مقطوعة ، والسلم ساكت ، هادى جدا .. ولأنفس .. ترمى الإبرة تترن .. لا وكمان تعمل ضجيج .. هدوء .. ظلام .. كلهم (مش عارف أكتبها) باختصار لونه كحلى .. لكن أنا لا أخاف بالمره .. بكل ثبات طلبت خطوة ، خطوة .. ثم كان معايا بطاريتى .. هى دايما فى جيبى .. الاحتياط واجب ومهم ...

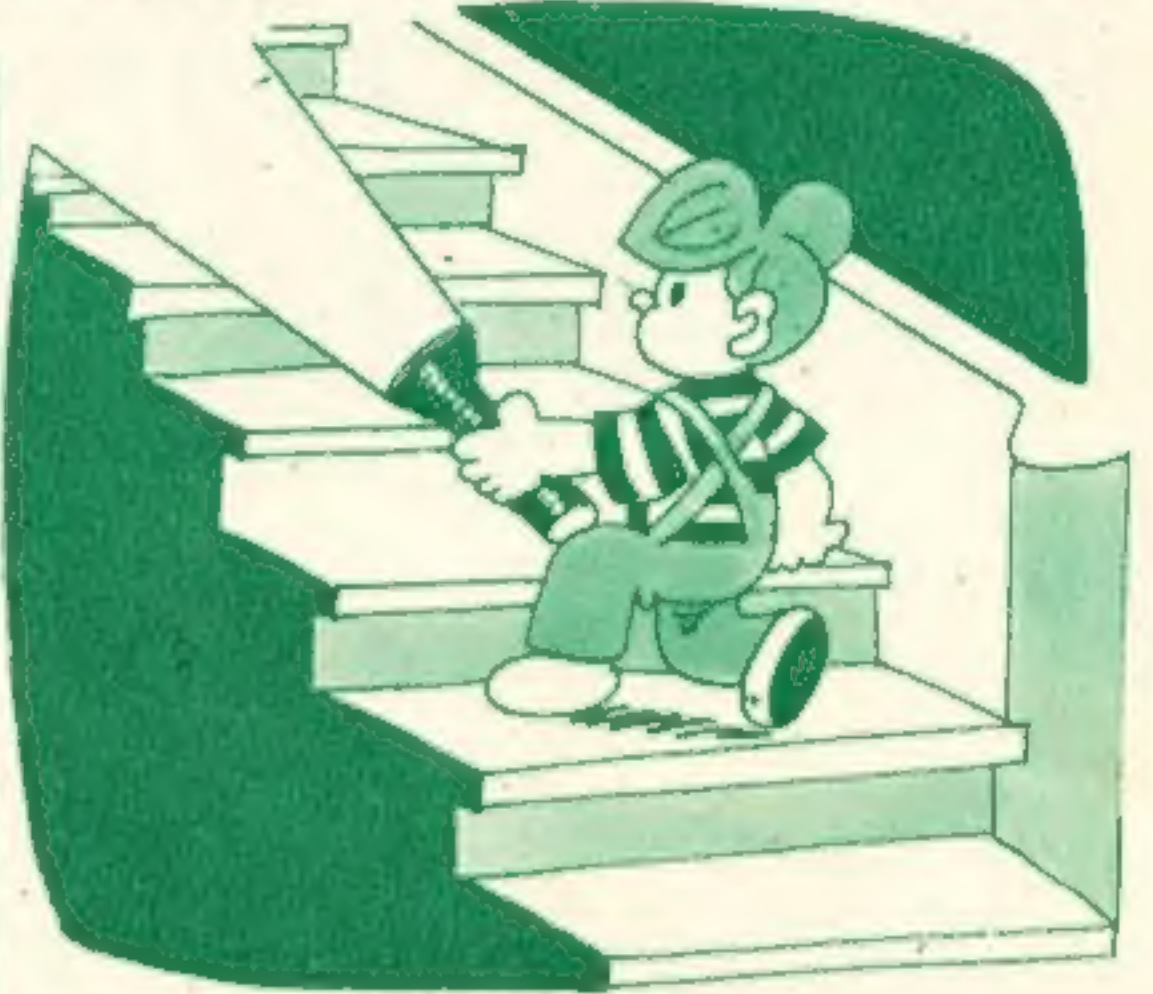
واقع على الأرض ، وكل شىء طار منه ، وراح فى ناحية جريت عليه وسألته :  
" مالك باره وف ..؟ " تحب أساعدك ؟ - حصل حاجة ؟ -  
قال بعزى وأسى عجيب :

" المأساة كاملة يا صاحبي .. كل شىء ضاع .. هباء .. " وفهمت منه الحكاية .. وهو طالع ، فجأة شعر بشىء عجيب .. تحركت تحت رجله ، وشعر بالرعب وحصل له نوع من البرجلة ولخبطة عامة .. وطارت كل الأشياء .. وساح السمن على العسل على رأى دادة فاطمة .. طار الزيتون .. كل زيتونة فى اتجاه .. وقع اللبن وفوقه السندوتشات .. وكله



بسبب قطعة .. قطعة جريت تحت رجله ، وكانت السبب فى المأساة المدهمة .. وقلت له :  
" يا ابنى ابنى آدم طويل وعريض زيك ، يخاف من قطعة ؟ - أنا شخصيا لا أخاف بالمره .. ولا من أى شىء مطلقا .. ثم فيه إبيه فى الحياة يخوف .. هيه فهمنى ؟ - ثم لو كان معاك بطارية زى ، مش كانت نفعلك فى الأزمات - ؟ - هيه .. رد على ؟ " وقف .. وحاول يلهم الزيتون .. إنما مستحيل - أو .. يشيل العيش من على الأرض ومن تحته الجبنة الرومى .. وقال لى :

" بالذمة ده وقت كلام بأعصام ؟ - يا ترى مصيرى إبيه دلوقت ؟ - إنا علقه سخنة من ماما .. أو شد ودن من بابا .. ومين عارف .. إذ ربما يعزمنى من رحلة بكرة " ..  
نهايته .. قام ، وطلع بيتهم ، وصعب على جدا ..



ومن الصدق العجيبة ، رهوف صاحبي كان طالع السام ورايا .. وشايل ساندوتشات للمدرسة .. أصل عندنا رحلة .. يا بختنا .. يا فرحتنا .. وفجأة ، سمعت صرخة مجهولة .. وقلبي وقع فى رجلى .. وقلت ، أفلد الشاويش ببركات :

## هيه .. مين هناك ؟!

وفتحت بطاريتى على الموقع .. وشففت بعينى حادثة .. رهوف مسكين





وتشخبطت على أقرب شجرة ، ولا أحسن نسناس ..  
هو العمر بعزقة ٢٢ .. وقعدت فوق الشجرة .. أرتعش  
من الخوف ...

طبعاً .. طبعاً اتلموا .. كل الأولاد اتلموا .. وتفرجوا ..  
وشافوا كل شيء .. وضحكوا على سيادتي ..  
أما رهوف ، وقف تحت الشجرة ، وقرب يفتس من  
الضحك ، وقال لي :

« بنى آدم طويل وعريض زيك يخاف من كلب ؟ كلب  
نونوكده ٢٣ .. انزل يا بطل .. يا شجاع .. يا فارس الفوارس  
ضحكت الناس عليك .. يا خواف .. يا مقدم .. يا شاطر  
عصام .. انزل يا سيد طرزان .. »

وفعلاً .. كان كلب صغير وضعيف وهزيل .. وإذا ربما  
غمره شجرين ، لكن خوفي صوره لي شيء شاف  
بالمرة .. ونزلت من فوق الشجرة ، وسعد زفة محترمة  
وقلت لنفسي :

« والله ضاعرت وراحت هيبك يا عصام ،  
إلى عشت عمرك كله تحافظ عليها .. »

عصام



م. الشاذلي



إنما ..

راح رهوف معانا الرحلة .. وفرحت به جداً ..  
وطبعاً أول ما شفته كنت مصتقم أعرف نشرة  
الأخبار كاملة .. وسألته :

« يا ترى .. إيه آخر الأخبار عنكم ؟ » : الجو  
كان صحو ٢٤ .. ضحك وقال لي :

« أبداً وحيالك .. الدنيا مقترت شوية .. لكن تعال هنا  
هوده كان وقت المحاضرات ؟ .. سيادتك عامل نفسك  
شاطر وناصح .. قال يعني الشاطر حسن .. قال يعني بطل  
وفاردي .. وقلت له :

« طبعاً بطل .. فأكر إيه يعني ؟ .. أنا شجاع .. أنا مقدم  
أنا أخاف ! .. مستحيل ! .. هيبه .. تسكت وإلا والله ..  
والله العظيم أحكى لهم كلهم على حكاية القطعة ٢٥  
نظره وف ، وغطى لي فني الصغير المسمم بكفيه ،  
« والنبى .. سكت خلاص .. الله يخليك ويطول عمرك  
بلاش فضايح .. خلاص سكت .. وأنت بطل .. إنت شجاع  
إنت الشاطر ... »

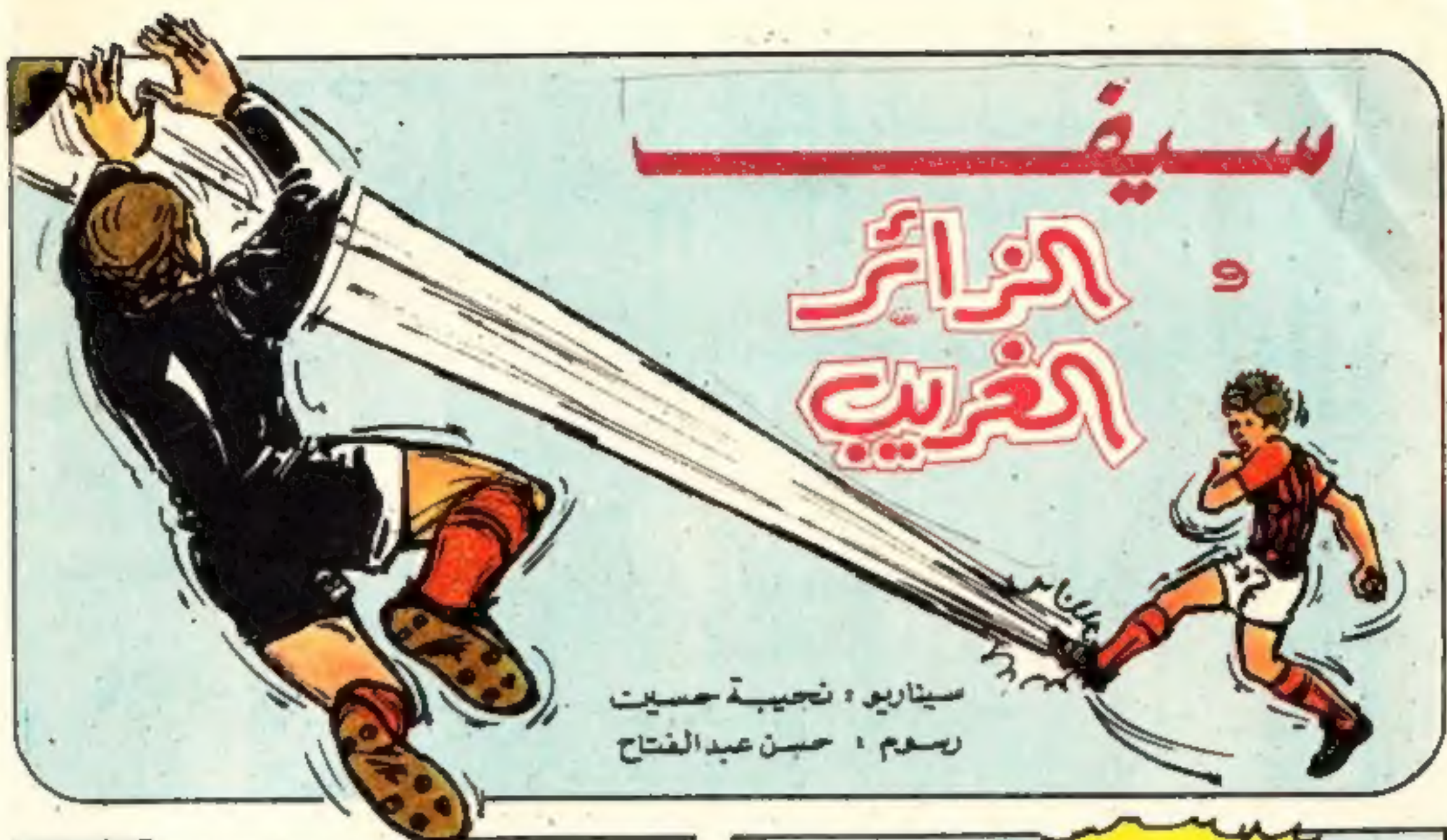
وقبل ما يكمل كلامه ..  
ومن غير مناسبة ..  
ظهر كلب كبير  
متوحش .. مفترس  
وقال :

هاودد

لكن أنا طلعت  
أجري .. أسرع من  
أسرع طيارة ..  
سوبر سونيك  
طيرت .. طيران  
فرييرة .. ربح ..









أهلاً ألبو.. مصر كلها ترحب بك  
وأقدم لك تسيف.. سيكون لك زميلاً وأخاً  
وفداً صباحاً..



وأملى كبير فيك يا تسيف في إنك تكون له صديق وتتعاون معاه !  
بكل سرور.. أنا يسعدني أكثر إنه يقيم معاً في  
بيتي ، وعندى غرفة إضافية ممكن أجهزها له !  
وبإيا أكيد لن يرفض  
طلبي.. أنا واشق !  
حتى ولو مؤقتاً  
حتى نرتب له مكان



أهلاً بصديقي.. ألبو! فكرتني؟! إحنا اتقابلنا قبل  
كده في دورة الشباب  
الرياضية -



معقول  
أنساك؟



وبداً تسيف.. وألبو الثمارينه  
استعدوا للدورجه الشباب







وفي نهاية المباراة ضرب "ألبو"  
الكرة برجله لخالفت ..

إنت محاور مد هتش يا سيف!

وأنا يهمني شيء واحد  
فقط: إما أنجح وأحقق  
للنادي انتصارات أو أفشل  
فأعود لبلدي  
فورا ..

وفي المساء في منزله - سيف - ..

ويهمني إن الفريق  
كله يعرفك كويس  
ويحبك ويتجاوب  
معك ..

وأنا كنت أتمنى أقابل شخص  
يفهمني قلب اللاعب، والحمد لله  
لقيته واسمه "ألبو". تعرفه؟



مسيك! هو ينقصه  
الثقة بالآخرين! شيء  
يكتسبه مع الوقت!

ألبو صديقي ..  
لكن علشان تحقق  
النصر لابد تكون  
متفاهم مع الجميع!

ومعنى الفسشل  
عاب نفسك  
صعب!

أنا متفاهم مع  
الكرة .. وأظن هذا يكفي  
وأى كلام معايا  
لن يفيد!







استعدوا للسفر .. عنونا مباراة  
يوم الجمعة في الاسكندرية !

ويصل سفينة .. واليوم الى  
محطة الرمل في الاسكندرية ..

وفي شرفة الفندق وقف هيف .. واليوم يتأمدون البحر



تعال .. عندنا جولة ..  
لأقارالاسكندرية الرائعة !

حلوة اسكندرية ..  
بتفكر في البحر  
في مالملة ..

وقام الفريق  
جولة في اسكندرية  
وفي حديقة الحيوان  
هناك ...

حاسب حاسب  
مت السفر  
يا اليوم !



أنا آسف .. خفت عليك من  
هجمة مفاجئة .. فالنهر غادر !

أرجوك ..  
أنا لا أسمع  
لك مطلقا  
بأن تكون وصيا  
على تصرفاتي !

ابعد يدك  
عن القفص  
يا اليوم !



وفي النادي، بدأ اللاعب قس التسخين بتنشيط الدورة الدموية، وتمهيد القلب لتعمل المجهود الذي يبذله اللاعب دون تعب أو اضطراب، وتعمل التسخين حركات لجميع أجزاء الجسم، لتحريك الدمرة العضلية التي تعمل على مرونة المفاصل.



بالشكل ده  
لا بد يقع اللاعب  
غالب جدا



أنت شخص  
عند جدا ومستبد  
برأيك يا ألبو!

وقعة شديدة  
أرجو ألا تكون  
إصابته شديدة!

خير إن شاء الله!  
سلامة رجلك يا ألبو!

أنا خير! وأرجو  
تبعد عني!



ألبو يقفز منه قو  
الهاجرة مرة ثانية...

لكن بيني وبين نفسي  
متأكد إنه مصاب!

بعض رجليه..  
سليمة! سليمة!  
أفككت بنفسي!

أخشى يقع  
ويكسر ساقيه ويقتد  
قدرته على اللعب!









عاوز إبيه من غرفة  
التدليك وخلع الملابس  
أحواله غريبة!

أبو!!



وتقفز سيفت درام أبو ..

ممكن إنفسه  
المتعبة بتحمليه  
فوق طاقة البشر!



وتقفز أبو من فوق السور  
دا حبل الشارحة ..

وأحسن بالدراز - فقد توازنه ..

أي .. أي .. خبطة كانت جامدة !  
أفقدتني توازني للحظات .. واختفى  
أبو ..



وحاول أبو أن يمنع سيفت من استمرار  
متابعته لظروته حتى لا يكشف أمره ..  
وفى الظلم .. لم يتبخر سيفت طريقه جيداً ..



وفي صباح اليوم التالي ..



ما فيش فايده!  
ادخلوا!



أنا تعبان .. ومش  
عاوز أشوف أب  
مخلوق!



يا أبو افتح! أنا سيفت!  
عارف يا سيفت .. أبو نام الليل كله  
على دكة خشبية في غرفة خلع  
الملابس  
والنادي



ضروري  
نطلب الطبيب  
فوراً ..

أصابته شديدة ..  
ومعصرتي تحمل الألم كله  
بدون علاج!

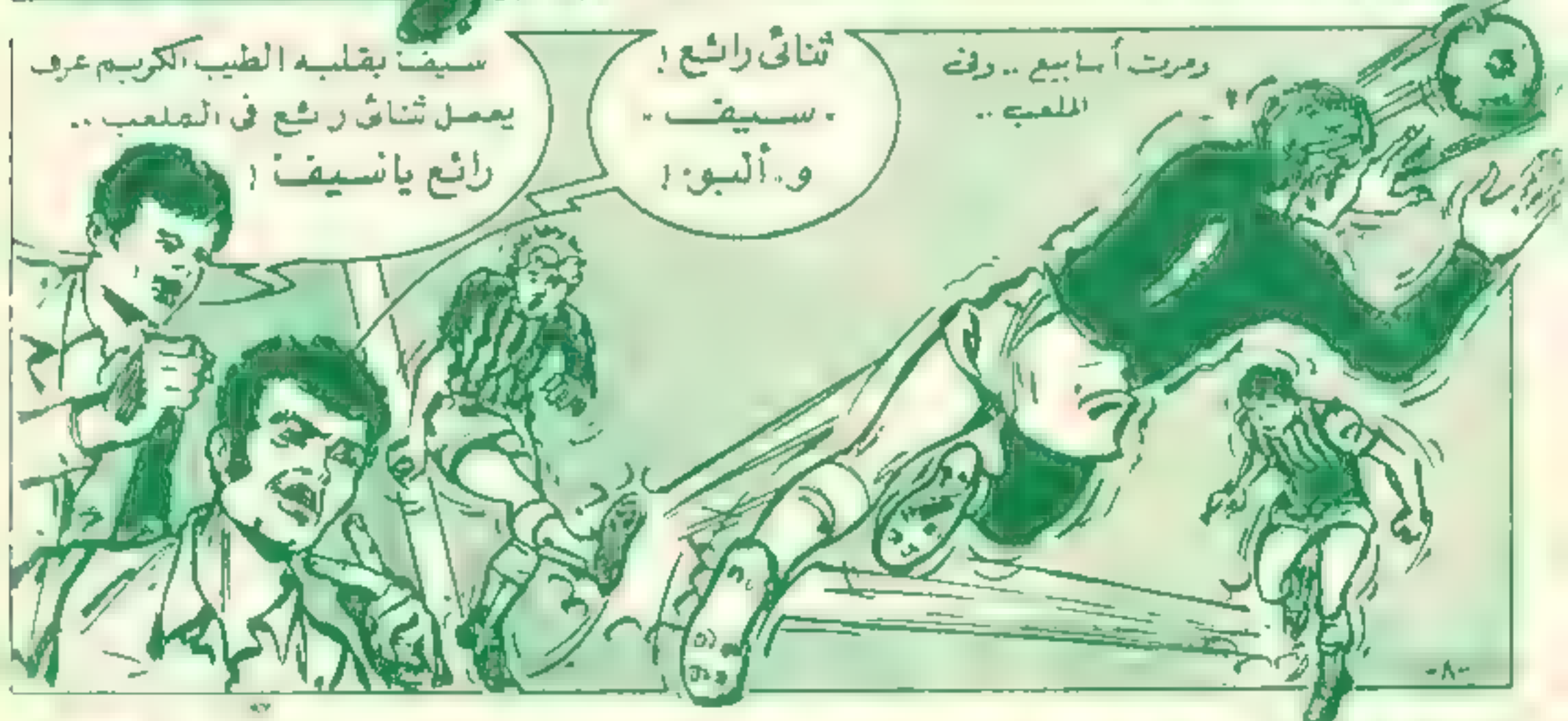
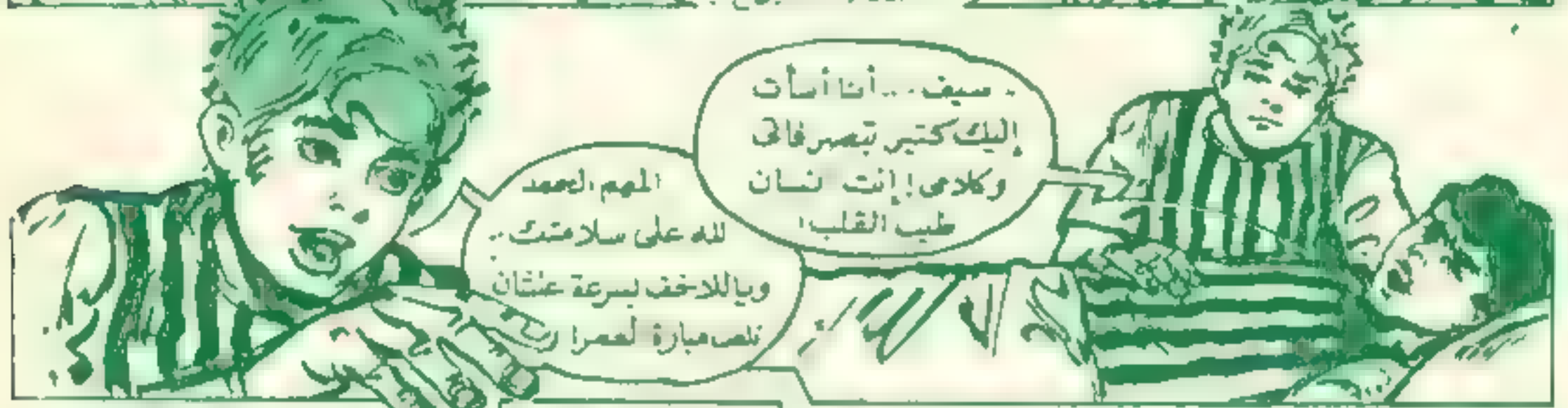
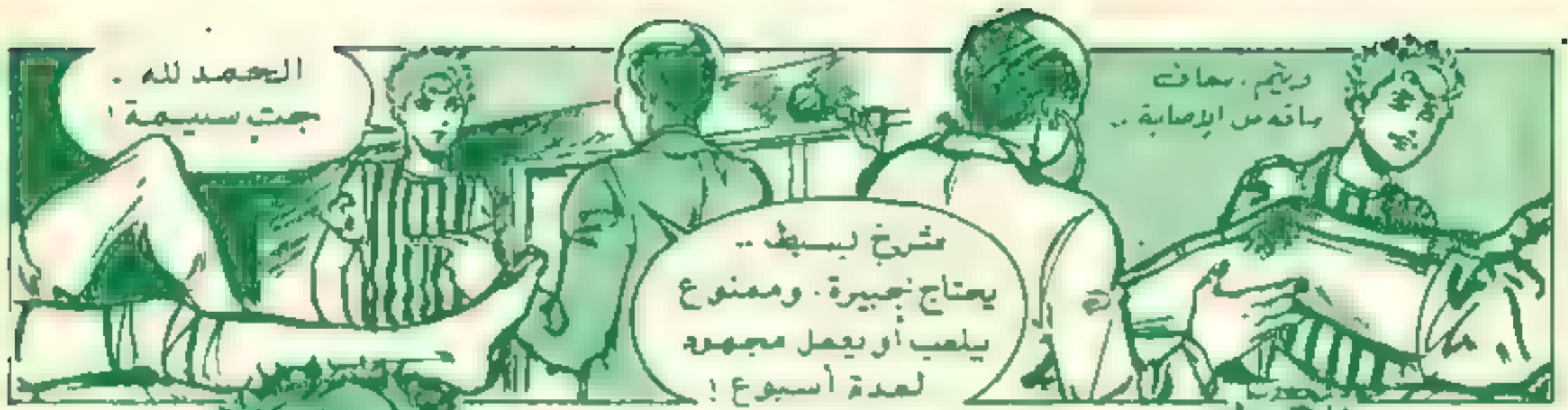


العصم ألا تتحرك من  
مكانك .. وتسكت  
حتى نعرف  
إجابتك!

انت تعبان - ولأزم  
أنت حقك كلامك!

أرجوك ..  
أنا أرفض أب  
تدخل في شؤني  
الخاصة ..

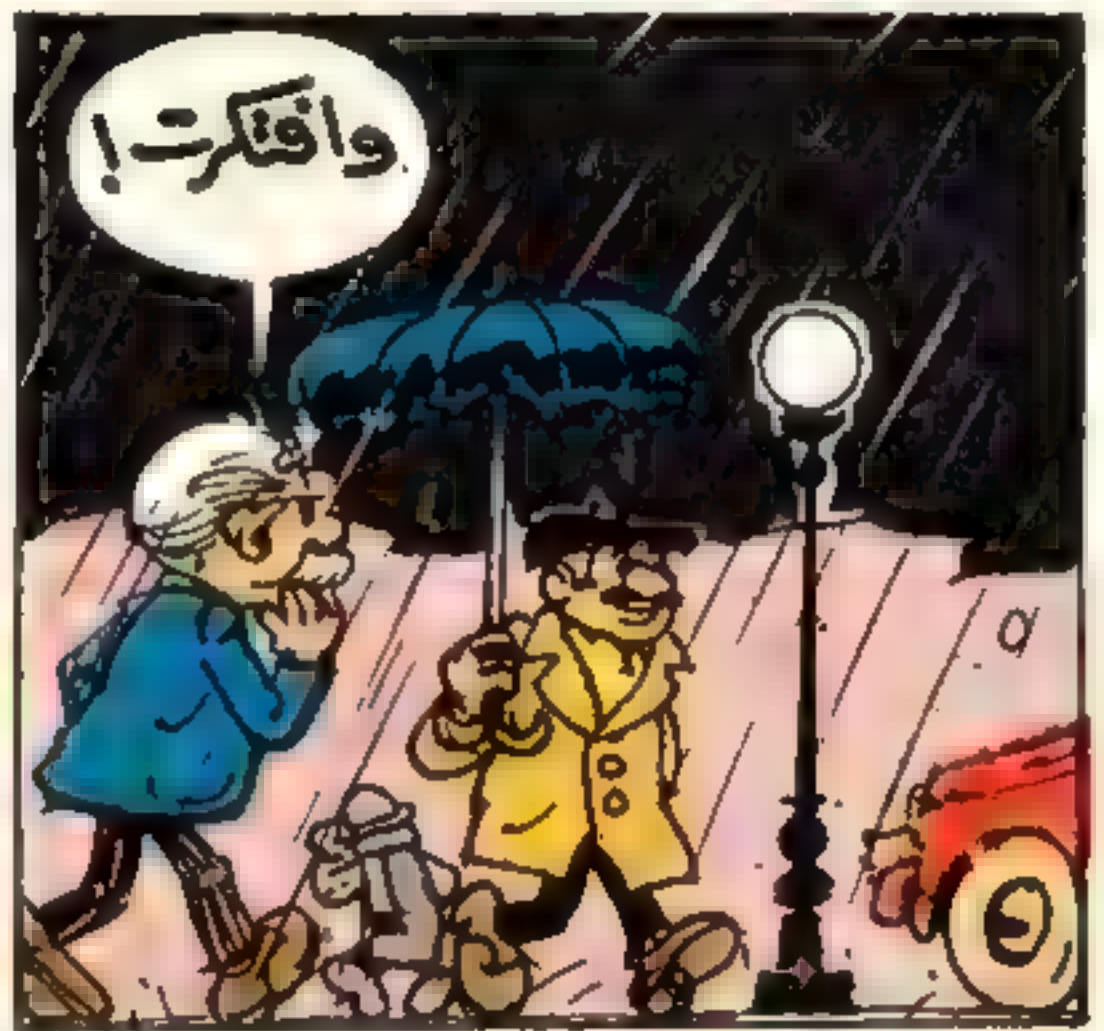
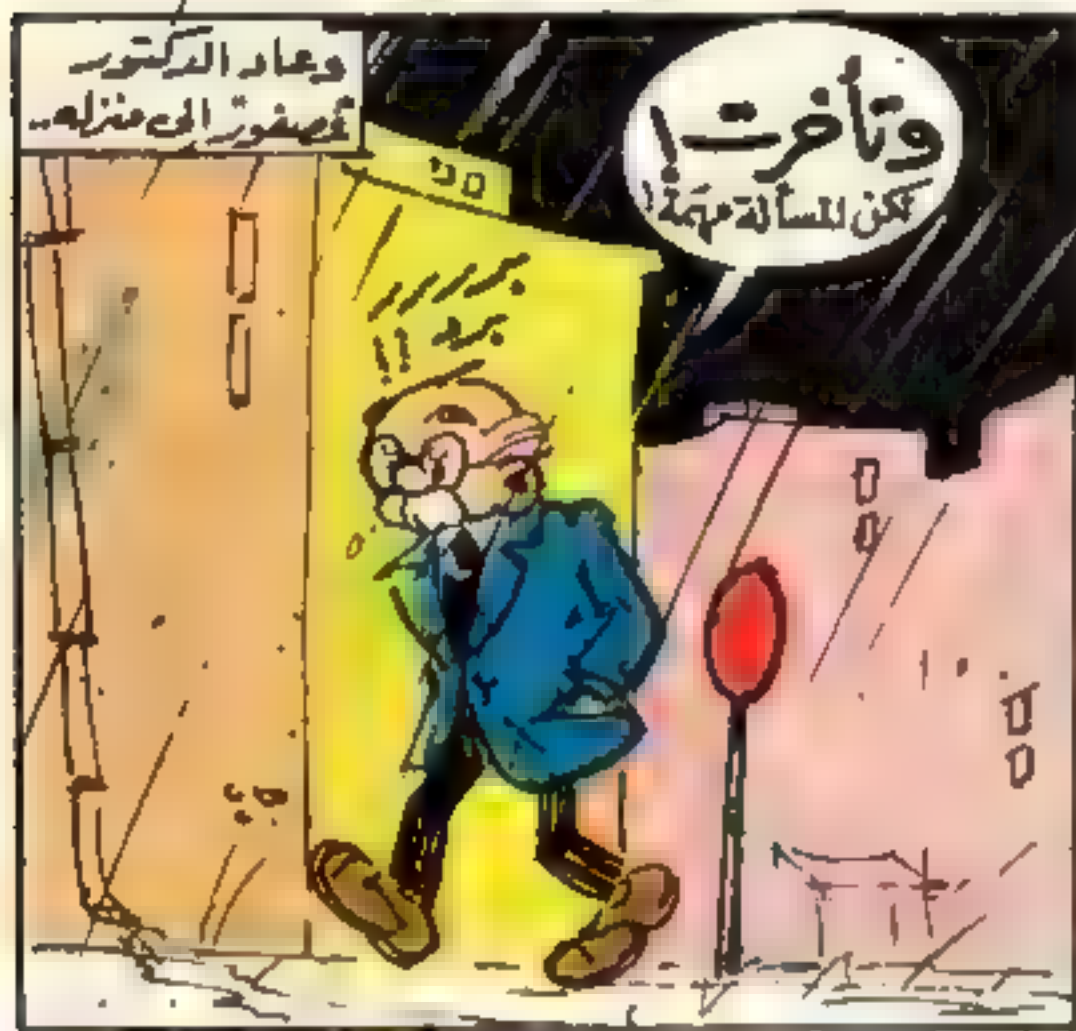














# هاها!!

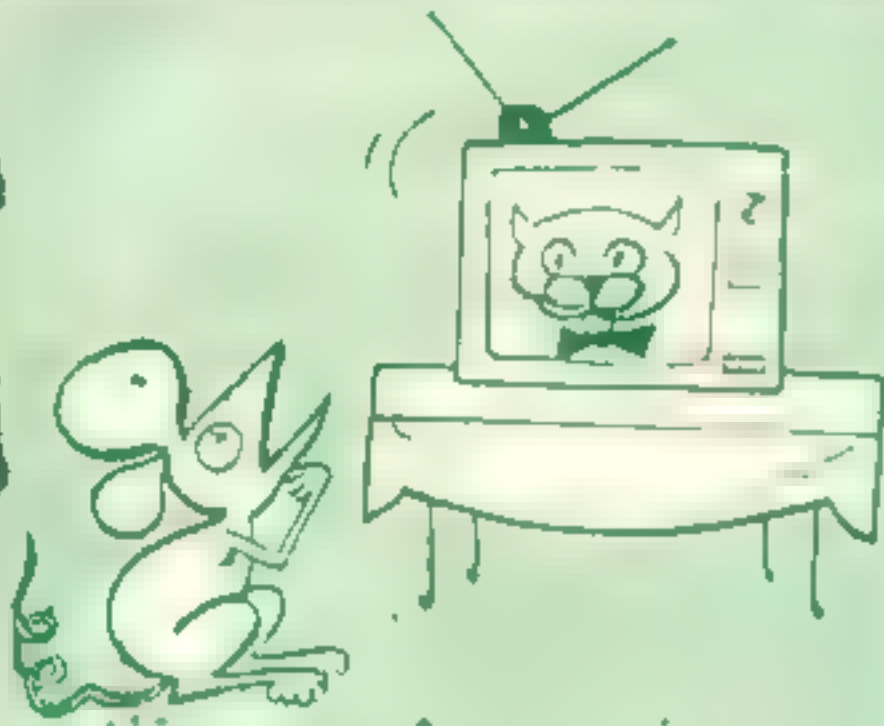
بريشه : حانم



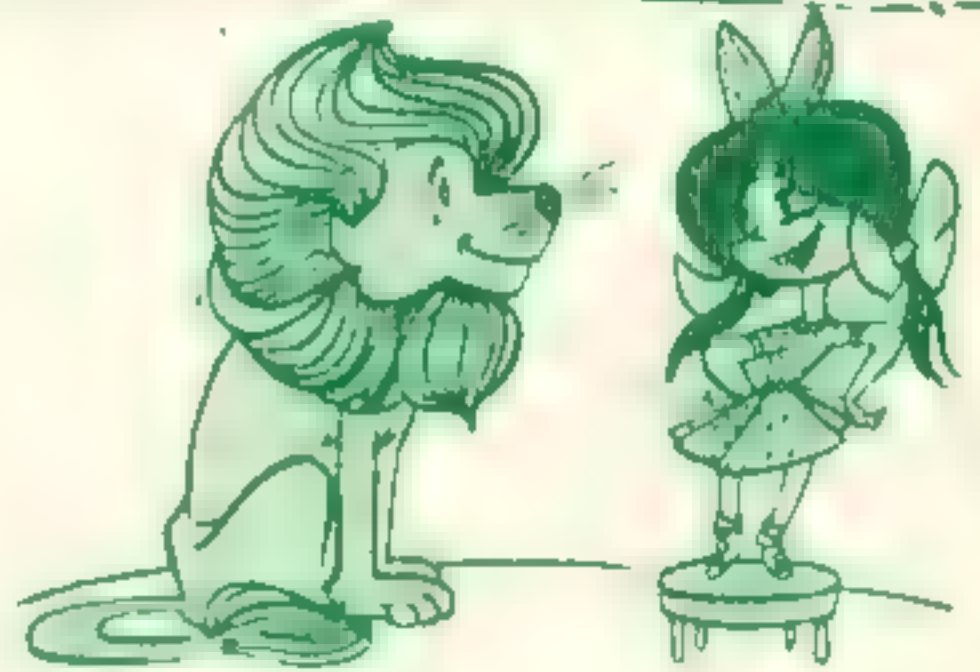
أصله وهو صغير.. مكانش  
بيشرب اللبن .. !!



.. ده أسد زينا بس هيبي لانه راجع من أوروبا!



ياساترو! ما أحشيت  
أفلام الرعب أبداً..!



.. ولما انت مرفك شعرك ..  
تعرف تغف أغاني أجنبية؟



.. حلو قوعم .. اللحن الجديد  
بتاعك! مين عمله لك؟ عبد الوهاب؟



طبعاً يا عم! مين قذك ..  
بلشتغل في سينما مترو ..!



طريق العودة

للأديب الكبير  
يوسف السباعي  
لوحات: جمال قطب



منخفض ما نشر :

أدى المهندس إبراهيم مهمته في  
زرع الألغام ، ولكنه لم يستصحب  
البقاء في بيته أو يقمض عييه ،  
بينما القبل يدور مع الصحابة .  
وانطلق إبراهيم بالسيارة ، ووقفت  
العربة أسفل التبة ، وكان موقعها  
مدفع مضاد للدبابات ، والتقى  
إبراهيم باللازم أول عمر جلال .

[illegible]

وامتدح « عمر » يشرح شيطنة  
استعمال الدفع « و » ابراهيم «  
يقلب النصر بينه وبين الالف  
المعتم « لعل هناك طلائع  
يعدو »

وعندما انتهى « عمير » من شرحه قال :

— ما رأيك .. أظن المسألة أصبحت سهلة جدا .. المسألة لا تحتاج إلا إلى أعصاب .. لا أكثر ولا أقل .. صوب المدفع إلى الدبابة .. واصمت ودهمها نقترب منك .. ونقترب ونضرب .. لا تقلق ولا تجزع .. اتركها حتى آخر لحظة .. عندما تحس أن مدفعها كاد يلامس رأسك .. أطلق مدفعك عليها وستصرعها في الحال ، كما تصرع الثور عندما تضربه في جبهته بين عيبيه .. أرايت أن المسألة في غاية

وَنُظَلِّعُ أَمَامَهُ ۖ وَلَٰكِنَّ لَّـ  
بَيْنَ يَدَيْهِ سُبْحًا ۖ وَتَسْأَلُ عَنْ  
دَهْرِهِ ۖ

— لماذا اذن كل هذا الضرب ؟  
واجاب المدفوع من داخل  
الدبابة :

خطا من أحد المدافع .. فتبعه  
الخط كله ..

وعاد ، عسير ، الى موقعه  
مصطحبا ، ابراهيم ، واتخذ  
الاثنان مكانهما من جديد بجوار  
الطاقم وراء المدفع . . وریت  
. عمر ، على مدفعه في أعجاب  
وهو يقول :

يا سامو ميا عترة ..  
 ثم التفت الى ابراهيم قائلا:  
 اتعرف كيف تستعمله ؟  
 عز - ابراهيم - راسه محبا  
 طبعاً لا ..  
 ان استعماله من اسهل ما يمكن  
 .. هل خدمت الديقية ..؟

- نعم ..  
- انه شبيه جدا بالبندقية العادية ..  
نضجع الطلقة في مؤخرته .. هنا في هذه الفتحة ..

سار : ابراهيم ، ومعه  
 عمر ، على اقدامهما  
 وراء الواقع .. وعبرا  
 الطريق .. فسدت امامهما دنابة  
 مراد ، وقد اتشعبت بالظلمة  
 واستتورت وراء احدى النيات ..  
 وقد اعتلى مراد ، برجها واخذ  
 بصنق امامه ..

ولم يجد يحيى موقع الاقدام  
حواله حتى تلفت مستظلماً ..  
وبادره « ابراهيم » بالتحية :

- مساء الخير يا " مراد " -  
 - أهلاً " إبراهيم " " عادا  
 أتى بك الى هنا في هذه الليلة  
 السوداء ؟

- اشارككم في سوادها ..
- وكيف حالهم في البيت ؟
- فخير يسألون عليك ..
- كيف حالك أنت ؟
- امتظر هؤلاء الكسلاي ..
- لماذا لا يهيمون ويريهوننا ؟

ولم يتم كلمته .. فقد قطع عليه الحديث صوت دري مجاور أصم أذانهــــــــــــــم .. وتلاه دوي متلاحق من الخط كنه وقال : « مراد » في عصبية واحدة :  
- الظاهر أنهم بدأوا الهموم .





واشمع د ابراهيم \* وتساءل  
في دهشة :  
- في غاية السهولة ! اترض  
ان الطلقة لم تنفجر ان المدفع  
عش ؟ ماذا تفعل - ومدفع  
الدبابة يلامس رأسك كما قلت ؟  
- يرحمنا الله !  
ونظر د عمر د الى المدفع  
لا سود بطويل العنق ؟ ورجت  
عنى مدقه وهو يقول مجذرا :  
- قد يالك يا د سامبو ؟  
ايك ان تفعلها ؟  
\*\*\*  
حال الصمت في المخطوط .  
ومن الوقت دون أن يبدو للعدو  
لمتظر أثر ؟ أو يسمع له  
صوت ؟ وجلس د ابراهيم  
وراء المدفع منكسفا في محطه

ويجواره د عمر د و ..  
فجأة .. صباح جندي بأعلى  
صوته :  
- ها هم قد ظهرتوا ..  
ورفع د عمر د النظر الى  
عليه ، واخذ يرقب النقط السوداء  
في الافق الشاحب ، وظهرت بين  
ظلم المدفع حركة عصبية - قفز  
احدهم هناك وتحرك الآخر هنا  
.. وأمسك الثالث بالذخيرة  
والتي د عمر د عليهم نظرة  
قاسية رادعة ، وقال من بين  
أسنانه :  
- وبعدون .. جري لك آيه ..  
منك له ، أثبت .. لسه بدري ..  
وهذا الطاقم .. هدهوا سطعيا  
وأخذت الآخير كلها تتركز على

النقط السوداء وهي تتضخم وريدا  
ريدا ..  
وتساءل ابراهيم :  
- ماذا وجدت ؟  
- دبابات .. واحدة ..  
اثنين .. ثلاثة .. اربعة ..  
خمسة - ولم يعد أكثر من  
ذلك فقد قنع عليه حديثه بدري  
شديد أصم الآذان .. وتلفت  
حواله ، فإذا بعمود من الدخان  
والدخان يتصاعد ، وادا بفجوة  
من الرمال قد بدت على مدى البصر  
من موقعهم .. وقال د عمر د  
وهو يجاوز أن يبدو أكثر غموا  
- بدأ الجد ..  
وتساءل الأوماني  
- هل بضر مزيدا من  
الذخيرة ؟

وهو د عمر د رأسه موافقا ..  
كانت الذخيرة بجوار المدفع  
.. ولكن لضار المزيد منها  
لا يضر .. بل قد ينفع وقت  
الحاجة ..  
وهبط الجنود من التبة يتبادلون  
نظر الذخيرة من حربة المدفع  
ونظرت دفعة - ثم ثانية ..  
وثالثة ..  
وهي النعمة الرابعة سمع بدري  
شديد .. أشد من كل ما سمع  
من قبل .. وتلاه انفجارات  
تخلها صراخ .. وأمسلا نحو  
سحابتا دخان ..  
وتقزز د عمر د بهبط من التبة  
ورأه د ابراهيم ..  
وانفخض الدخان .. وهبط

الغبار .. وعلى الضوء الرمادي  
.. بدت حربة الذخيرة سوداء  
منزلة كأنها قطعة ورق مطرقة  
وعلى مقربة منها ، بدت كتل  
سوداء من قناتها الدخانيا ..  
ورفع د عمر د يديه يطبق بهما  
على رأسه في شدة ووضوح .  
- خسارة .. خسارة .. كانت  
الذخيرة عندنا كافية ، كان يجب  
ألا أتركهم يذهبون الى العربة  
كان ينبغي انموذ علا .  
ودباباته قد وضعت .. وقدرته  
على الدفاع قد ثقلت .  
وكان الجندي المائي من الطاقم  
قد جلس وراء المدفع ..  
وهو حقد ومرارة وأصرار ،  
اقترب د عمر د من المدفع وأبعد

العسكري جانبا وهو يقول  
- دعه لي .. سأضرب أنا .  
ونادوني أنت الذخيرة .. ثم همهم  
كأنما يحدث نفسه .. سأريكم ..  
كل رأس بدبابة يا لصيصوص  
وأزدها اقتراب الدبابات .  
وتوانى الضرب من البض كل  
.. وكان د عمر د ما زال رابضا  
مكانه .. يرقب في حدة وعند  
.. وبرزت إحدى الدبابات في  
الطلعة متقدمة على الطريق ..  
واقم د عمر د تعبير المدفع ..  
وبدا التصويب .. واستمرت  
الدبابات في الاقتراب .. ريذا  
د عمر د على المدفع .. ونظره  
على الدبابة .. وأمس د ابراهيم  
بالخوف ، وهو يرى الدبابة توشك  
- كما قال د عمر د - أن تصدم  
مدفعها رأسه .

وهبط د عمر د على أسنانه  
.. وبهتوه أطلق المدفع ..  
واستقرت الحلقة عند فتحة السائق  
في مقدمة الدبابة .. فأنحرفت عن  
الطريق فجأة .. ثم توقفت ..  
وأخذت في الاشتغال ..  
وخسعة د عمر د وصاح كطلن  
أصاب النيران ..  
- رجعة دي ؟  
وبدل أن يجيبه أحد .. حدث  
من الدبابة المصنوعة أمر  
مفاجيء ..  
لقد استدار برحبا بسرعة ..  
وتحرك مدفعها مصروبا في فج  
البصر تجاه د عمر د ..  
وهي ثانية برق الضوء في  
فروعه وانطلقت قذيفته ..  
ولم يمس د ابراهيم د بده أكثر  
من روح ثم به وسسمع صرخه  
حادة .. لقد كانت صرخته وعمره  
وقد أصيب أصابة بالغة ..  
وتقزز د ابراهيم د الى المدفع  
وبلا وهي .. وجد نفسه بسهولة  
يفعل الحركات التي التفتها من  
د عمر د ..  
وهي ثانية أطلق المدفع .  
وهي هذه المرة صمكت الدبابة  
نهائيا .. لم يدر لها برج ..  
ولا تحرك مدفع ..  
فقد تحولت كلها الى عمود من  
الدخان ..  
وبدا د ابراهيم د يرقب  
الدبابات .. وتذكر أضر ما طلق  
به د عمر د ..  
د ساريكم .. كل رأس بدبابة  
الحلقة الأخيرة الإحد القادم



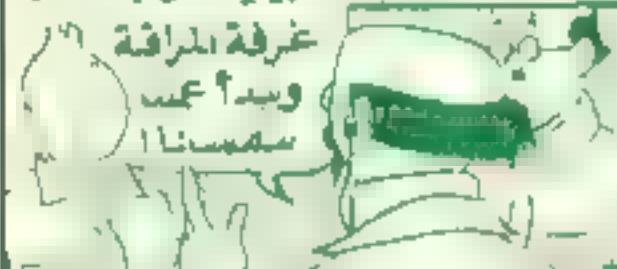


# رحلة إلى القمر

مغامرات  
تتم بتم



ومهم جدا تعرفوا الظروف كاملة  
فخلال المرحلة الأولى للانطلاق  
الصاروخ يمكن لشعربعض التعب  
نتيجة الاندفاع الشديد ، ثم  
الخروج من منطقة الجاذبية ، وبعد  
ما استرد حالتنا الطبيعية نوجه على

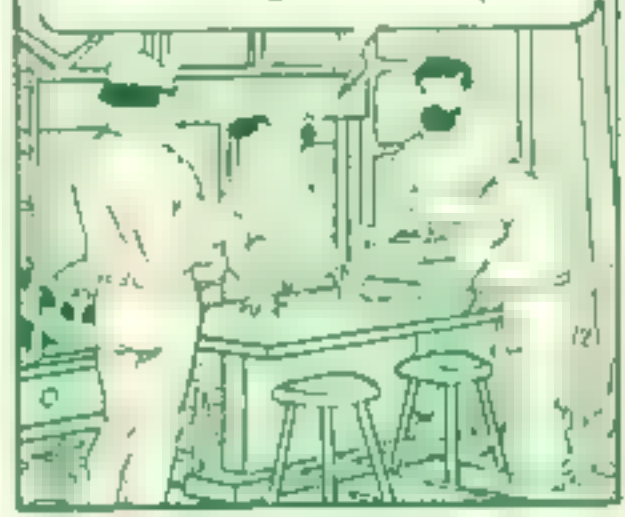


أولا كلنا نترقب على السراير .. لأن لرقده هو  
الوضع الأمثل خلال البداية ومع لحظة الانطلاق  
السريعة ، وكل شيء معد لجعل السرعة تدريجية ،  
لكن محتمل نقع - وطبعي جدا إن الإنسان يكون  
خائف وقلق ، إنما هنا أمان جدا !!

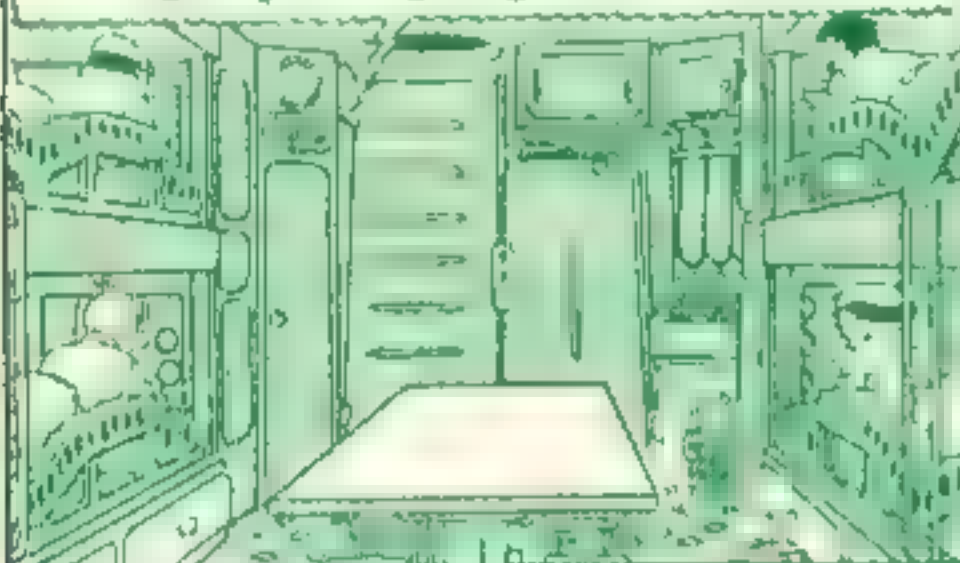


هنا داخل الصاروخ -

في البداية أحب أنبهكم ، وألفت  
نظركم لبعض التعليمات المهمة !



الأرض تنادي صاروخ القمر .. سامعين صيوتك  
بكل وضوح ، والآن نحرك السيفافور !!



صاروخ القمر ينادي الأرض -  
سامعين صيوت ؟



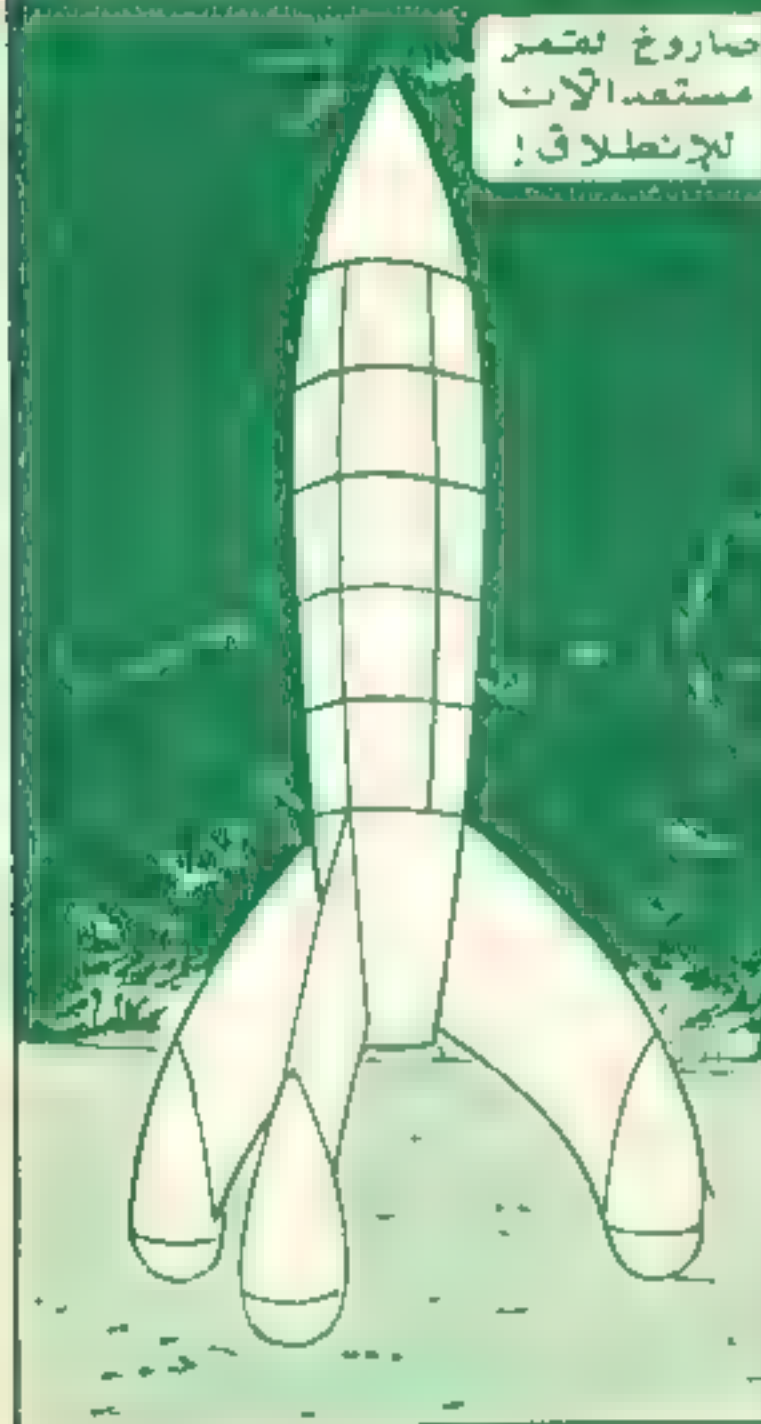
دلوقت كل واحد يأخذ مكانه  
لستأ كعد من صلاحية  
الأجهزة



إنت يا أتم تم عليك اختبار  
إرسال الراديو مع الأرض !



صاروخ القمر  
مستعد آلات  
لإنطلاق !



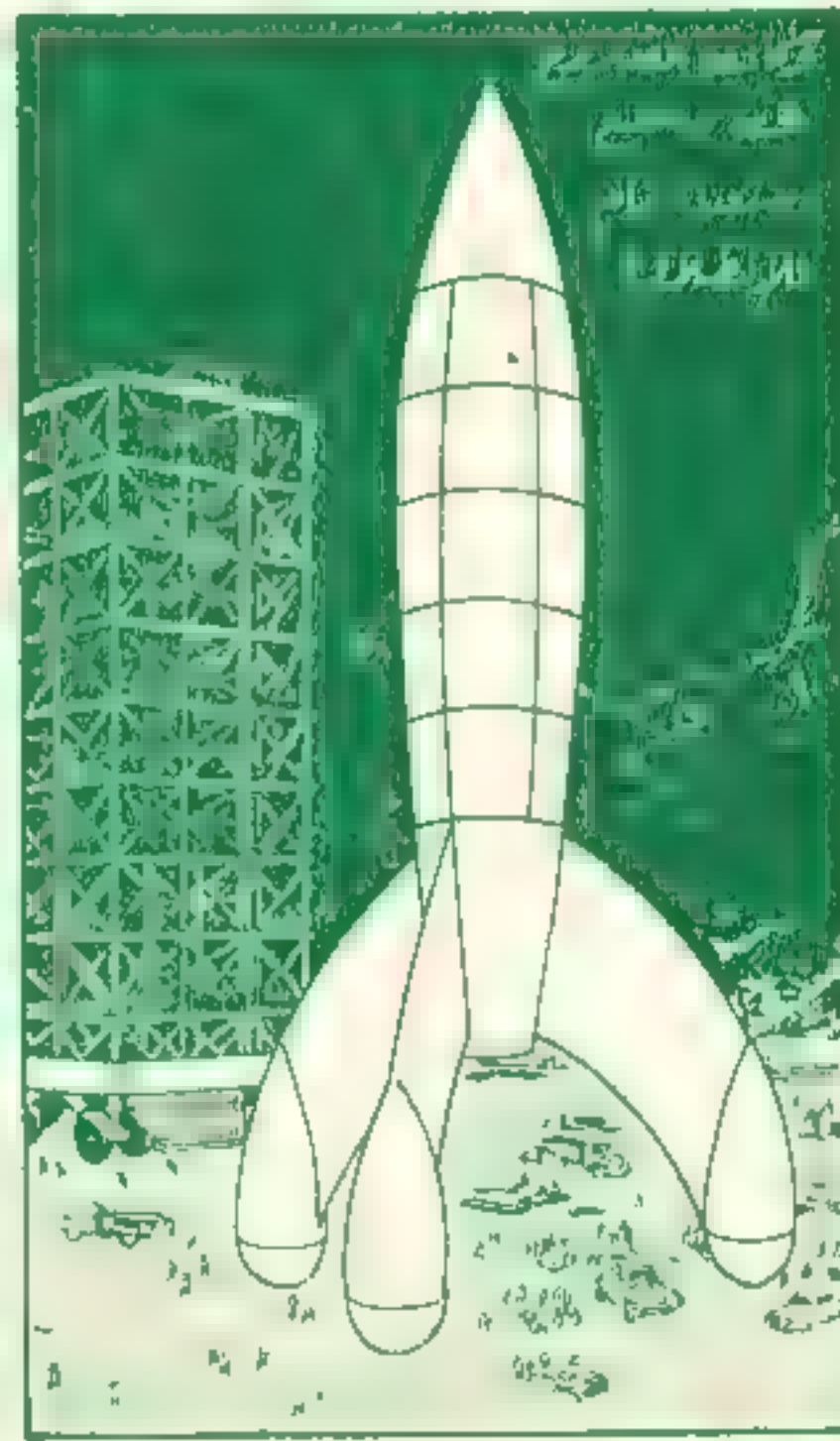
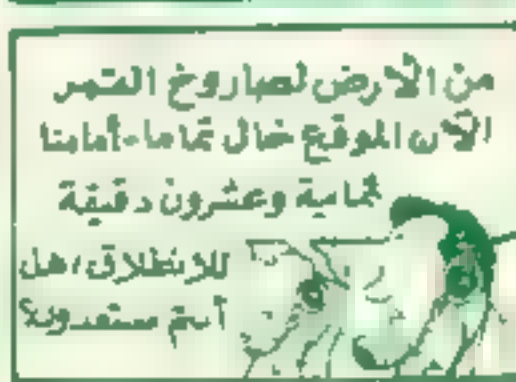
من الأرض لصاروخ  
القمر - السيفافور ترك  
موقع الصاروخ !



انشاء من فضلكم - مرحبو  
إحلاء موقع الصاروخ - أكر  
مرحبو إحلاء موقع لصاروخ



من الأرض لصاروخ القمر  
الآن الموقع خال تماما - أمانا  
ثمائة وعشرون دقيقة  
للاطلاق، هل  
أستم مستعدون؟







الم « برجل » بالاشتراك مع « باكستر » و « ولف » بنساء  
الصاروخ الذى سينطلق الى القمر فى أول رحلة من نوعها يشترك فيها  
« هاروك » و « تم تم » ، وكانت هناك عصابة تجسس على انفسار  
الصاروخ .. وقبل انطلاق الصاروخ وقف « باكستر » وودعهم مناسيا  
لهم رحلة موفلة، بينما كان فى داخل نفسه يعتمد ان هذه هى نهايتهم ..



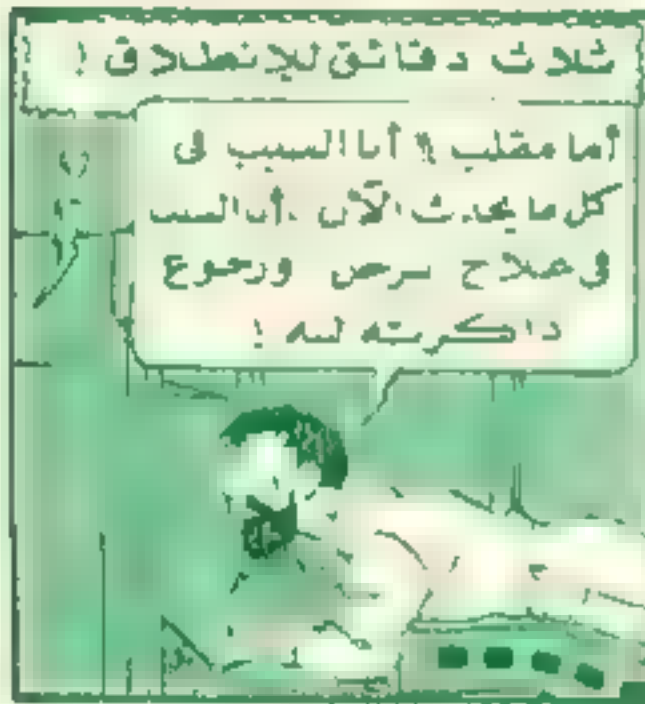
عشر دقائق  
للاطلاق !



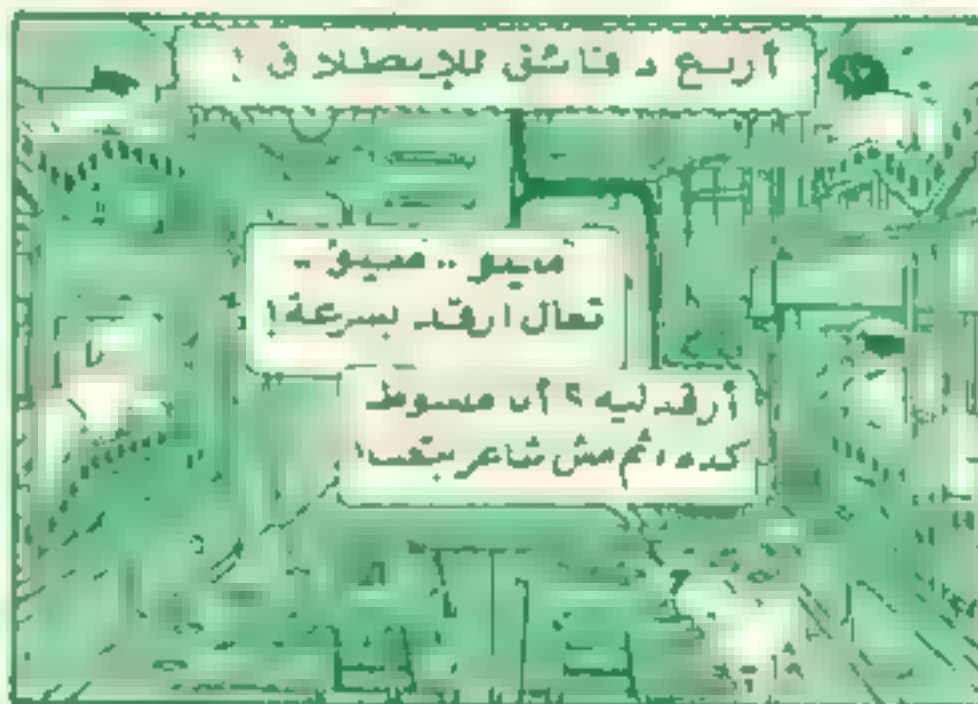
فعلا رحلة حطرة وخيبة  
افرص الى غمت عظمة  
فى الحسابات تنفق  
كارثة . لا مكن عملها  
لكى فرصا ده حصص !



من الأرض لصاروخ  
القمر ، أما مكنكم  
عشرون دقيقة  
للاطلاق !



ثلاث دقائق للاطلاق !  
أما مقلب ؟ أما السبب فى  
كل ما يحدث الآن ، أما السبب  
فى علاج سرحد ورجوع  
داكرته له !



أربع دقائق للاطلاق !  
« ميو ميو »  
تعال ارقده بسرعة !  
أرقده ليه ؟ أما مسوط  
كده انتم مش شاعر بقى ؟



خمس دقائق للاطلاق !  
حقيقى يا تم تم استا  
شجاع ، وقتت مخاضرات  
كثيرة ، لكن المرة دى أعنف  
أنها آخر مغامرة فى حياتك



استعدوا .. استعدوا .. بالصبط  
ثلاثون ثانية للاطلاق !



يا ترى بمجرد ما اخفط على الزر ده  
الصاروخ فعلا ينطلق فى الفضاء ؟  
أو يا ترى كل شئ بيحجر ؟



دقيقة واحدة  
للاطلاق !  
يا ترى دقيقة واحدة  
كثير ؟



دقيقتان للاطلاق !  
أنا عملت كده ليه ؟  
ليه أوافق على الدخول  
والإستراك فى عمل خطير  
بالشكل ده !



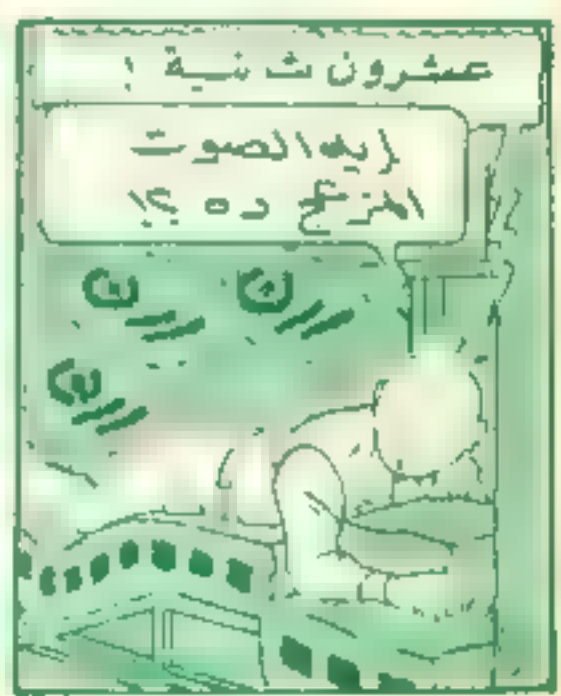
سعة .. ثمانية .. سبعة .. ستة ..  
خمس .. أربعة .. ثلاثة .. اثنين ..  
واحد .. صفر !  
ورجى الآن فى  
بيد القدر !



انتباه .. عشرون !  
رائع ، ومستحيل  
يرجعوا تانى إذا كل شئ  
تم حسب الخطة !



ياه إده صوت  
ضربات  
فتلى !



عشرون ثانية !  
إيه الصوت  
المتزعج ده ؟

والذين .. طامع الصاروخ ؟ وما يصير الإصقار رواد الفضاء .. الدقيقة الأخيرة للحادث

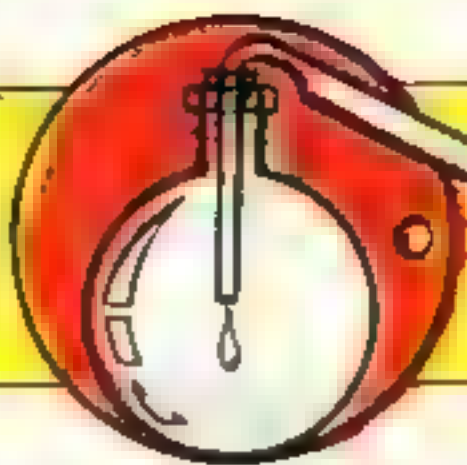


# زيكو زكي

انا زيكو زكي صديقكم الجديد ، سئلي صغير صحيح لكن عقلي كبير جدا ، واعتقد ان الله قد منحني قدرا واضحا







من لذكاء، بدليل الاختراعات التي اقوم بها، اختراعاتي مرة تحسب ومرة تخيب، ولكن أمنيقي أن أكون عالما مشهور





## كيف تلعب صرة الجراء سلتى؟



وظائفه عدم اصابته بالمرض بين اللاعبين

من ذلك ٩٩ ٠٠

هل يطلبون ان يوقف هارس  
الامر معصوم معين عند اخذ  
ضربة الحزام ( سبلي ) ؟

ولا يصح أن نستنج اليهم وهم  
يحدثونا عن أعصابهم وكيف  
نهر غداً أحضره ، بجسده ،  
والمسئولية الملقاة على عاتقهم ونحن  
نطلب منهم كيف يقدر أن مسئولة  
لاعب الجولف وهو يحاول أن يضع  
الكرة في الحفرة المخصصة لها  
من على بعد ٢٠ ياردة لينكس  
التي

ولكى من هذا لا يتعدى ان يكون  
المتحدث بضم كس لا عب في مكانه  
... هو من المتحدثين او من اهل  
او من لاعبين المحررين او  
... .

وسكن في مكة من بعض هؤلاء  
اللاعبين يوجب هذه اللحظة لئلا  
أن أعصابه من جديد .

ومن المستغرب في ضربات  
الحزاء أنها تجد عددا كبيرا من  
مجوم كرة القدم الكبار يهرون من  
التقدم لأخذ ضربات الحزاء  
ويتركونها لزملائهم في الفريق

ورمما يرجع ذلك الى انه في  
مستهل حياتهم الكروية تقدموا  
لاخذ ضربة الجزاء ورضعوا فيها  
كل قوتهم ليقطعوا الشباك ، ولكن

**هزبه الجزاء (( بنلى )) . .**  
 -صوب- على بفسد من المرمى  
 محوالى ١٢ باردة فقط . . مساهمة  
 مسجلة والمرمى انبعاثه ٨  
 ياردات وارتفاعه ٨ اقدام، والكة  
 لا تزيد على ٢٨ بوصة . ومن هذه  
 الارقام تدرك انه ممتهى المسهولة  
 يمكن ان تصيب الهدف . . لكن الامر  
 بالنسبة للاعب مختلف تماما فهو  
 يلعب امام جمهور فى الاستميتار  
 يصل الى ١٠ الف متفرج يصرخون  
 ويهتفون وعلى اللاعب وجهه .  
 مع مسؤليه غير مادية ، ومن يجه  
 ياتى به من الخصم وحده .  
 حجة : على كذا رقم لار

**اللاعب والجمهور والمسئولية**  
كما قلت لكم يا أسيدي قاضي  
لاعب كرة مقسّم يحدّ نفسه  
حاضرة وقرمها بوزن بعض  
وساتّ اللاعب عن كدهيسة  
شعورك في مباراة نهائية للكلاب  
ولم يفتق الا دقائق معدودة وأمام  
جمهور لا يقبل عن ١٠٠ و ١٠٠  
متفـرج " مائة ألف يهلل  
ويشجعون ، ولكن عندما يعطى  
الحكم قراره باحتساب ضربة جزاء  
( بفلتي ) نجد هؤلاء المتفرجين  
يحجبون انفسهم لعلمهم ان على  
هذه الصرمة يتوقف فوز فريقهم  
بالكأس ويحسسون له الحق في  
الاشتراك في بطولة أوروبا لا مطالب  
الكاس التي تدور على النادي دخلا  
يقدر بـ ١٠٠ و ١٠٠ جنيه سنويا  
وقطعا كلنا يقدر مسؤولية  
اللاعب الذي يتقدم لنزل هذا  
الصرمة ولكن هذا اللاعب  
المحتشم يدفع له النادي مئات

● جزء القدم .. اللعبة الشعبية الاولى .. نجدها وتحذب كل عذما سواه في الملاعب الخضراء او عندما نداع على الشباشبة الصغيرة .. فتأمل كل كبيرة وصغيرة تدور في الملعب ... تدور كالشعاع كلما تسلطت الى الكرة .. على القدم التي تشبه الكرة .. جول .. هذه اهل املية عذماها طســـــــــوال دلائق عرض (بباراة .. ولكن احبنا وفجاة تركز الابصار والالهام .. حتم لايفاس نجدها حفاظا للحظة حاسمة هي ضربة الجزاء «بناتني» ماذا ؟

كثير من نقاد كرة القدم  
العالميين يتعجبون الآن ويتساءلون  
... لماذا لا يتمكن اللاعبون  
المحترفون في كرة القدم من تصويب  
الكرة بكل دقة من على بعد ١٢  
ياردة فقط ترسم على خط رهي  
عمودي على منتصف

فدلا غور جدید میں احوار  
مقتدی معصومہ ۱۰۰ جمیہ  
۱۰۰ جمیہ ۱۰۰ جمیہ  
۱۰۰ جمیہ ۱۰۰ جمیہ

و در هر یک از این طبقات در حد خود  
۲. مصلحت موقوفه معتمدین و  
حاکمان محلی و بزرگان و قبیله  
علیها

ولكن عندما يواجهون أسسهل  
امنهم يأخذهم بهرمة الحراء فحدد  
معظم المحرم يمتنعون عن التقدم  
لاحداً أو يتقدم ثم نصبح  
منه الفرصة، ولا يصيب المرمى ،  
هذا الهدف .



مختلفون بحيث لا يلعب أحد الضربة مرتين .. وعليه يجب التدريب على ضربات الحجزاء لجميع الفريق .. ويتيحون فوزا تبارك بحيث يعم لجميع من سيتقدم لاحد ضربات واحد بعد الاخر في هذه المسابقات ..

## أما النصيحة لأخذ ضربة الجزاء عمادة فهي :

١ - عندما تعطى الضربة تدب مشات نحو الكرة وخذها بيدك وضعها في نقطة معينة مسددة وهدتها لتكون على مسافة

٢ - عد إلى الحلف - وظهرك لجارس المرمى - إلى المسافة التي تعودت أخذ الضربات منها .

٣ - كن مصمما على المكان الذي ستلعب فيه الكرة ولا تغير ريب في حر بحصة لوجرح جارس المرمى يمكنك لدى ثعب فيه عاده ( لانه غير مسموح لجارس المرمى منحرر الا بعد تحرك الكرة ) .. وسدعت الحكم قرارا بالاعادة لو حج جارس المرمى أو سددها وكان قد تحدث في ان تصرف الكرة

٤ - ضربات ، بالان كما تعلمون في حالة تعادل فريقين في بعض المسابقات تؤخذ ضربات الحجزاء الخمس استوص عليها في لائحة مسابقة .

ومعلوم ان ههذه لضربات خمس بعد ان يعبها لاعبين

الكرة اما انها صحت أو حشرت بعيدا عن المرمى .

## اشهر اللاعبين

واذا احدا مثلا نذكر . مرمى تشارلتون ، المشهور بأنه يصوب كسرات معينة من أى مكان في الملعب بسرعة ٩٠ ميلا في الساعة ويحرز منها أهدافا ، نجده ايضا لا يتقدم لأخذ ضربات الجزاء .

وكذا كابتن مصر المرحوم ، معنا التتش ، مع شهرته العريقة في كرة التسديد من أى مكان في الملعب واحسن من اتقن ضربات الجزاء في السنوات العشرين الاخيرة في انجلترا هو د داني بلانشفلاور ، نعم توتنهام وايرلندا ( وقد زاد مصر مع فريق توتنهام عندما لعب مع منتخب الزمالك والاهلي )

وكذا د دون ريفي ، من منتخب انجلترا وهو يعمل الان كمدير لنادي ( ليذر يونايتد ) . ويقول د دون ريفي ، انه كان يصوب اهدافه لانه يأخذ ضربة الجزاء ببطن قدمه الداخلي ، ويحاول ان يصيب في الزاوية الشمال لجارس المرمى ويصعب ان ينشئ على القائم الحديد الذي يستعمل خلف المرمى لشد الشباك عليه ..

وهو يقول : حتى لو ان جارس المرمى توقع المكان الذي ساصاب عليه الكرة لا يمكنه سددها لو ان ضربتها بالقوة والسرية المطلوب والمكان المحدد المذكور ..

## نجوم مصر

ونحن هنا في مصر دائما كما مختار لاعبي الذين يجب ان يتدربوا على ضربات الحجزاء ثم يرفع الاختبار على احدهم .

## - ٥ - مسابقة أين الكرة ؟



من اللاعبين اخترا لك باصدقة هذه اللقطة في مباراة بين الاهلي والزمالك .. ارجو ان تعرف اين موقع الكرة ، هل هي الدائرة بعم (٧) او (٢) او (٣)

## ١٠ جوائز للاصدقاء

١ - سخان - ٢ - بطارية - ٣ - صفاة كشافة - ٤ - ٣ جوائز كل منها ٢ حكاية من حكايات الهلال للصبيان والبنات - ٥ - ٤ جوائز كل منها رواية + حكاية .

## ولنا رجاء

- ان تصلنا الاجابة في موعد اقصاه ٢٧ يناير ١٩٧٤ ..
- ان تكتب على الطرف مجلة سمير - دار الهلال - شارع محمد عز العرب - مسابقة : أين الكرة رقم ( ٥ ) ..
- لنشر أسماء الفائزين في عدد ١٠ فبراير ١٩٧٤ .. واسى ابدا الاحد القادم مع رقم ( ٦ )

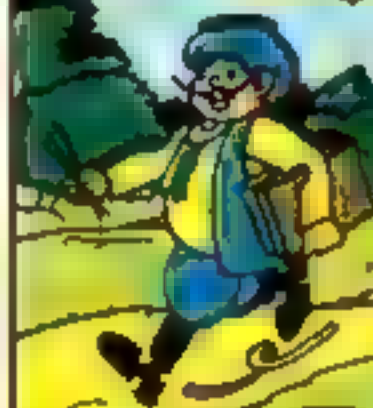


لوحة مبسمة .. وتكلم!

إلى الطبيعة الجميلة ..  
إلى الشمس المشرقة والهواء  
بأفراح الفرسان !



انطلق في الهدوء اومن  
قلبك، وعنى نياكندوز... عنى  
قضايا حديد اكسمرت والشمر لفت ثورت  
ارض العربيه ارض البطولة



أما وقعة !  
أما هذر !!  
وألوان راحت !  
هذر !

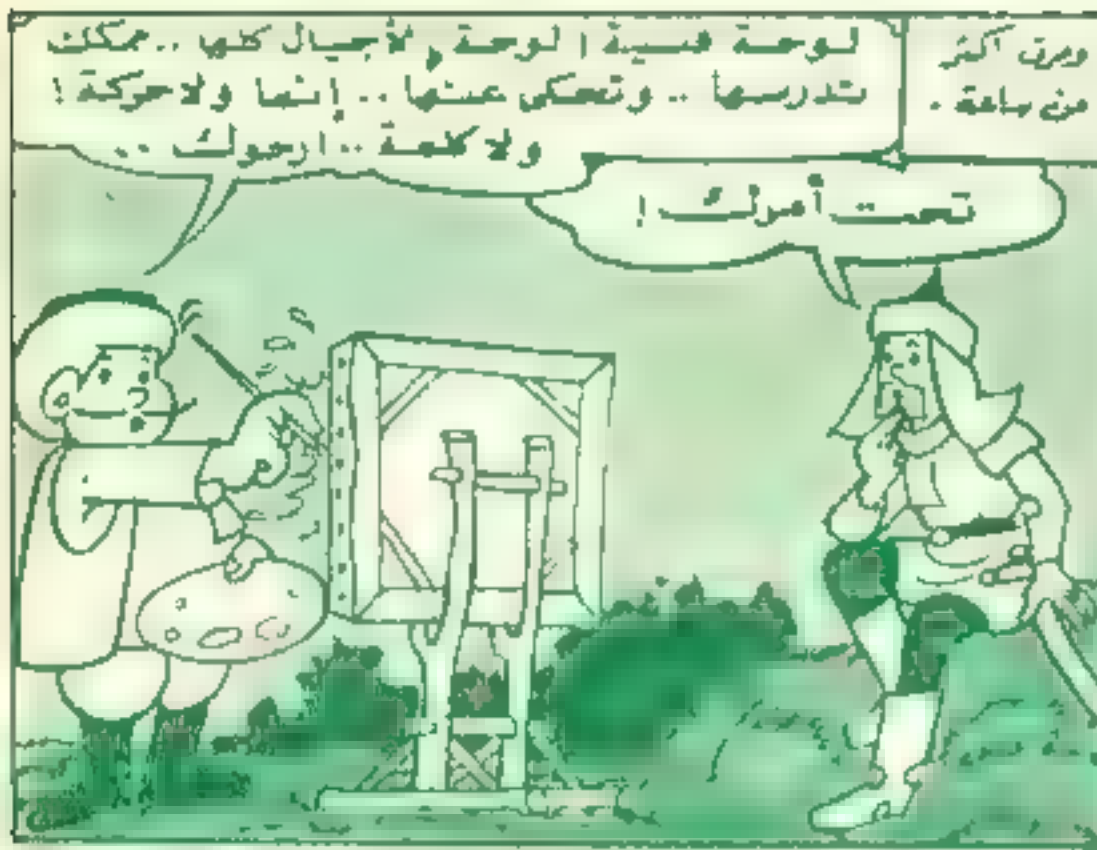
يا سارتيك  
يكنندوز  
يا خسارتيك



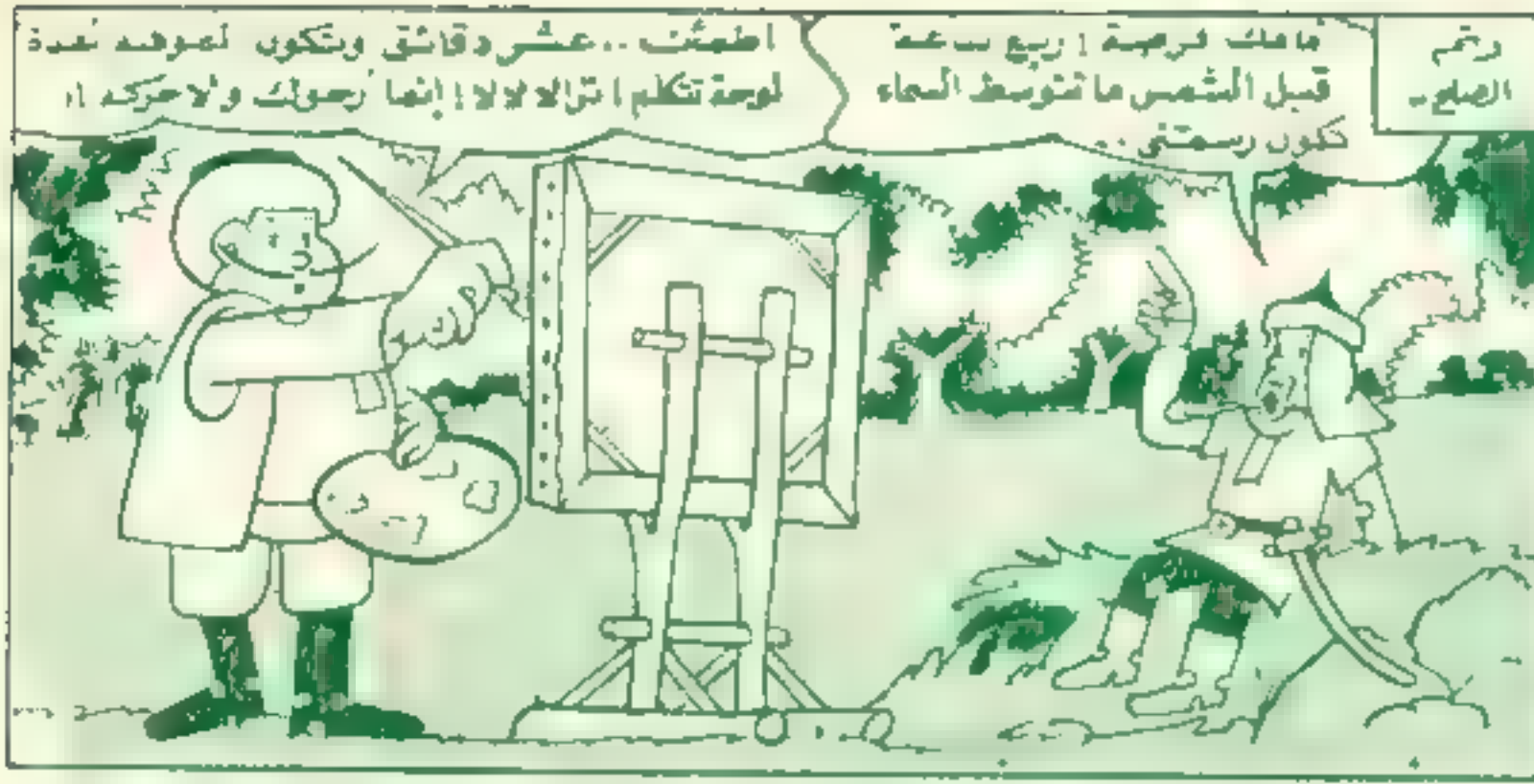












اطمئنت .. عشر دقائق وتكون لصورة نعمة  
لوحة تكلم اترا لا لا لا ! انما رسوكت ولا حركة !

ما لك فرجة اربع ساعة  
قبل الشمس ما متوسط المياء  
تكون رسمتي ..

رتقم  
الصباح ..



لا عشان حطري .. حطري  
أنا .. ثم الوحي شول .. ضروري  
أحلك في لوحة .. لوحة فنية  
رائعة ..

لوحة تمكي عندها  
الأجيال .. صباح !



شامل .. شامل .. شامل .. شامل لمن يصاحي  
الكبير .. ثم إن رسوم لوجوه يتقنه  
فنان موهوب زيب ..



شون .. مجرد رتوش  
رسوش بسيطة ! من  
فضلك ابتسامه  
صغيرة ، أنا أحب  
لوحاتي مبتسمه .



أه لو تجربت تمسك الفرشاة والألوان .. مستحيل  
تتركها لحظة ! ثم الفن يا صديقي متعة وجدانية كبيرة !

كتابية علينا حضرتك  
إشبات فنان وشغاف  
خالص !

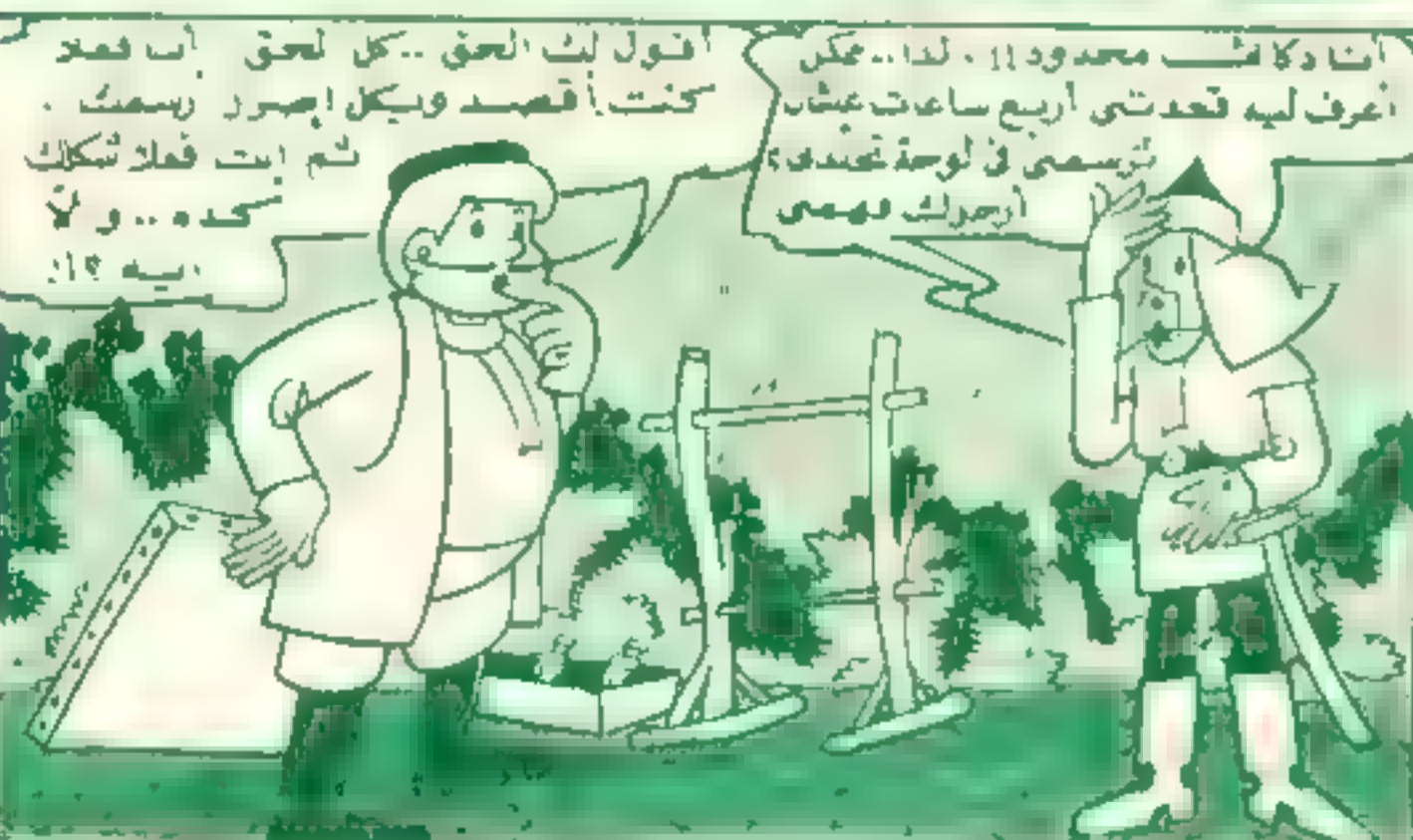


يا سلام !  
للدرجة دي !  
وكثر .. وكثر !



أظن رائحة !

أن مبهور  
مذهول !



أقول لك الحق .. كل لحق ! أنا فعلا  
كنت أقصد ويكل إصور رسمك .  
ثم انت فعلا شكك  
نكده .. ولا  
ايه !

أنا دكاش محدود ! .. لذا .. يمكن  
أعرف ليه قعدتني أربع ساعات عشان  
تسمى في لوحة تحديدي  
أرجوك فهمي

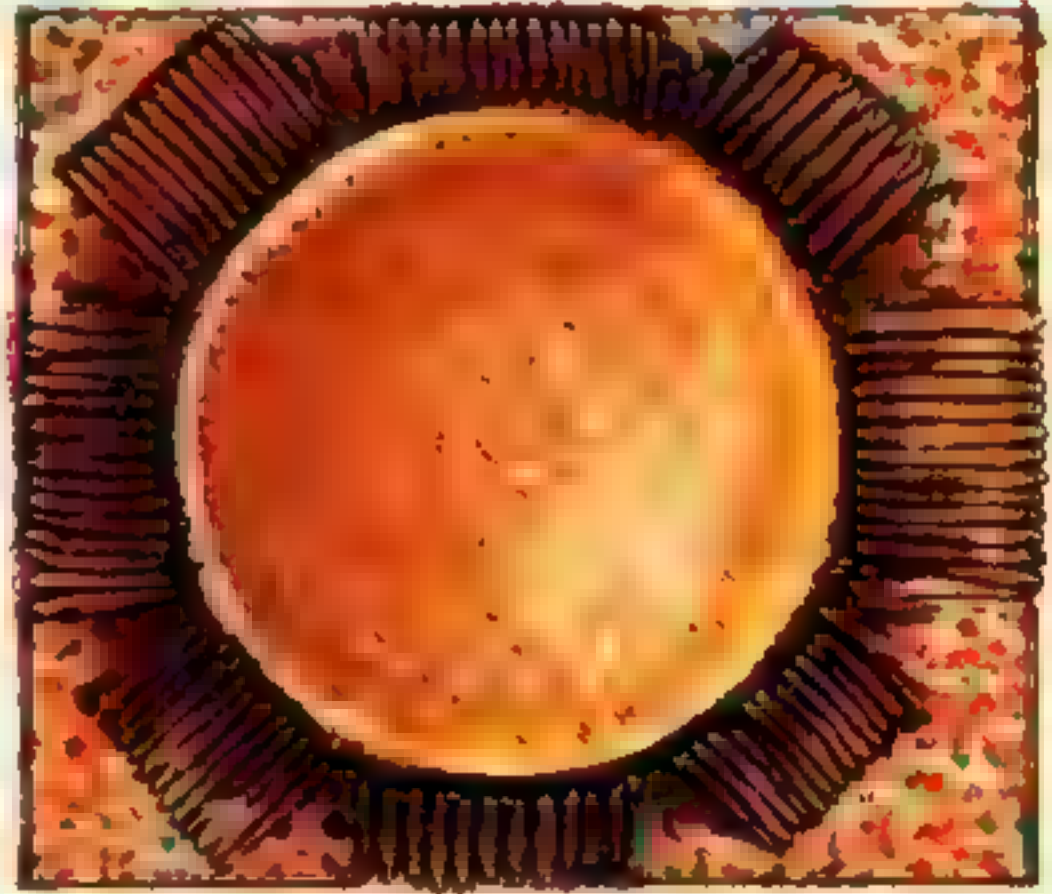


لوحة أقدر أتركها للأجيال وأنا  
مطمئن تماما !

أه ! طبعا !



## عزيزتي أختي و ابنتي



### اصنعي بنفسك : مرآة شمس النهار

إذا كنت تحتاجين إلى مرآة فيمكنك استغلال أي قطعة من المرايا المكسورة مناسبة الحجم ، خذوها إلى محل البلاستيك واطلبي أن تقطع لك في شكل مستطيل أو دائري أو مربع بعد ذلك اقول لك طريقة إعدادها :

- ١ - هاتي قطعة من الكرتون القوي وفرغيها من الوسط حسب شكل ومقاس المرآة مع ترك مسافة ١ سم حولها مستعينة بالقلم الرصاص والموس ، ويستطيع أحد الكبار في الأسرة القيام بهذا العمل حتى لا تجرحي أصبعك ..
- ٢ - برسم جميلة زينة الكرتون كما في الرسم أو بأي تصميم آخر
- ٣ - الصقي المرآة من الخلف بواسطة الورق اللاصق ثم غطيها كاملة بكرتونة لزيادة تثبيتها والصقي حولها شريطا ملونا لتعليقها
- ٤ - هاتي دبوسين من دبابيس الرسم ، وثبتيهما من الخلف ، وثبتيهما مسافة مقبولة ، واربطي خيطا متينسا لتعليقها

### معلومات عن الشعر

● إذا كنت تستعملين الصابون في غسل الشعر .. فاشطفيه جيدا بالماء الدافئ . والأفضل أن تضعي تيرا من الماء مع نصف فنجان خل ، أو نصف فنجان من الليمون ، انه يكسب الشعر نعومة ونعومة .

● دهان قليل جدا للشعر كل يوم أفضل بكثير جدا من دهانه مرة واحدة بفزارة لسبب وجيه ، وهو ان منظر الشعر المدهون بفزارة غير محبب . لأنيسا انه يتعرض لامصاص الاتربة . ثالثا لانه يفقد منظره الطبيعي فيبدو لزجا .



### عندك مشكلة



● هل انت يا عزيزتي من النوع الكشيسير السرحان لا .. نعم . احيانا ؟ الول لك نصيحة تلطفك طول حياتك ، اذا كانت مشكلتك هي التي تسبب لك القلق . والسرحان فحاول حلها فورا ولا تفرقي نفسك فيها .. مثلالا كان يضايك خلاف حدث بينك وبين صديقتك ، ادى الى المقاطعة اذهبي اليها فورا وبنفسك ، ولا تدخل احد بينكما وستصلين الى احسن النتائج ، ويعود الوفاق والمحببة بأسرع مما كنت تتصورين .. اذا كانت مشكلتك مع ماما أو أحد أفراد العائلة فالمصراحة هي الطريق الى راحة البال .. اذا كانت مشكلتك مع مدرستك تقدمي وبدوني أي تردد ، واعرضي عليها الامر سواء كان بخصوص علم فهم أي درس أو أي شيء من هذا القبيل . المهم هو الا تتركي لذهنك فرصة الانسفال بالمشاكل الصغيرة ، التي تعوق تفهيك لدروسك وتعطل وقتك وتؤثر على صحتك . يا ترى اقتنعت بكلامي ؟ ارجو ذلك . والتجربة هي خير دليل !





## الأصنام

ما هذه الأصنام التي كان يعبدونها العرب قبل الإسلام؟ كانت كل قبيلة عربية لها صنم تعبده ..

وكان الصنم تمثالا على شكل الإنسان من معدن أو خشب .. أما « الوثن » فكان تمثالا على شكل انسان مزج الحجر .. وكان هناك أيضا « النصب » وهو صخرة ليس لها شكل معين .. تقيم القبيلة عليها فنون العبادة .. وتعتقد القبيلة ان هذه الصخرة جاءت من نجوم السماء ..

أحسن صناعة للأصنام كانت في اليمن .. لأنها كانت أغنى بلاد العرب ..

ما أين كانت تعبد الأصنام بمكة ؟

● في الكعبة .. وكان كبير الآلهة « هبل » وكان الناس في الجاهلية يحجون إليه من جميع بلاد العرب وغير العرب ..

وكان لكل عربي صنم صغير في بيته يطوف به عند خروجه ، ويشاوره في أعماله .. مع انه بالطبع لا يرد عليه .. ولكنه كان يظن ان الصنم يحدثه بما يريد ..

وفي يوم فتح مكة حطم الرسول الأصنام .. وأصبحت الكعبة وبيت الله الحرام قبلة المسلمين ..

## حكمة سيدنا إبراهيم

كانت محاكمة سيدنا إبراهيم الخليل، صورة مدهشة لانتماء العقل على الجهل ، وتغلب الحق على الباطل .. والاستهزاء بالذين لا يفكرون ولا يفهمون .. حطم إبراهيم الأصنام التي يعبدونها قومه .. وترك الناس في رقبه الصنم الأكبر .. حتى يظهر لهم مدى جهلهم .. لعلمهم يفهمون .. وبدا البعض يلوم البعض الآخر على عبادة هذه الحجارة الجامدة التي لا تحمي نفسها ..

وعندما عرفوا ما حدث أخذوا يحاكمون إبراهيم .. وقد صورت هذه المحاكمة آيات كريمة من سورة الانبياء .. أقدمها ان شاء ان يحفظها من الأصدقاء القراء .. في هذا الحوار ..

القوم : « أنت فعلت هذا بالهتة يا إبراهيم .. ؟ »  
إبراهيم : « بل فعله كبيرهم هذا .. فاسألوهم ان كانوا ينطقون .. »

بعض القوم لبعض : « انكم انتم الظالمون .. »

بعضهم لإبراهيم : « لقد علمت .. ما هؤلاء ينطقون ؟ » ( أي أنت تعرف أن الأصنام لا تنطق )

إبراهيم : « المتعبدون من من دون الله ما لا ينفعكم ولا

يضركم .. أف لكم ولا تعبدون من دون الله .. أفلا تعقلون .. »

بعض القوم : « اهرقوه وانصروا الهتكم ان كنتم فاعلين .. »

« قلنا يا نزار كوتى بردا وسلاما على إبراهيم .. »

وانتصر الحق .. ونجسنا إبراهيم .. وفر بينه من القوم الكافرين .. »

## لوحة قانية

« ويصنع الفلك » وكلمنا مر عليه ملا من قومه سفروا منه .. قال ان تسفروا منا ، فانا نسفر منكم كما تسفرون .. صدق الله العظيم (سورة هود - الآية ٢٨)

نبي الله نوح يبلي السفينة على الأرض بعيدا عن المساء ليحمل فيها المؤمنين كما أمره الله ، لأن الكافرين لن يؤمنوا بدعوته لهم إلى عبادة الله ، وقد قضى الله أن يفرقهم الطوفان .. واستهزأوا بعمل نوح .. قالوا : أصبحت نجارا وكنت نبيا .. ولكنه كان يعلم نهايتهم فكان يسخر من جهلهم واضرارهم على العناد ..

كم من الناس يحتاجون إلى التفكير في هذه اللوحة القرآنية العظيمة .. فكثيرون من أصحاب الباطل والجهل ، يسفرون من أصحاب الحق وأهل العلم ..





## لقاء الأصدقاء

## رحم على السراح

يهدىها الزميل الفنان :  
« حسين رمضان » للجنود  
الابطال وللأبناء بناء المستقبل

### بالعلم والإيمان

موقف

● العلم والإيمان : أمتد بهما كعبدان عامك سمر عظيمهما  
حياتي وأموري ، وحدث أن كان يسكن حيناً رجل عرفه بالثبات  
كما أجبرته الظروف على أن يصاحب جماعة من المفسوسين  
والأشرار ، متعللاً بالاتفاق على أولاده التسعة ، فقررت أن أصبل على  
كسبه كمواطن مسالح منتج ، فقابلته وأهمته أن هناك مبلغاً من  
النقود قد أخفى في مكان ما بجوار المسجد ، وعلينا أن نذهب باستمرار  
للمسلة بالمسجد حتى نكتشف مكان النقود ، في الأوقات التي يظلم  
فيها المسجد من الصلوات .. ومرت الأيام ونحن مواظبون على الصلاة  
ولا أثر للنقود ، أكي أن كان مرة وبدا صلاة الجمعة ، إذ استدار  
أني الرجل وقال : « لنصرف النظر من الاستبلاء على النقود ، أني  
افكر لك كسب عيشي بالحلال » فرحت جداً لتوبة الرجس ، أني  
لنعاونت مع أهل الحق وساعدنا كلنا واخترت الرجل كشكاً صغيراً  
تشتري كلنا منه تسجيماً له .

اسلام عبد الرحمن صالح

● استبعد الأوقات مع مجلد سمر الذي فزت به وترسله لك  
بالبريد على عنوانك :  
٢ شارع سيف الدين - المنشية - بنها - القليوبية .

### هدية للأبناء الابطال



جاءنا الصديق عمر جمال عبد  
الفتاح « السيدة زينب »  
القاهرة « يعمل معه ١٢ قلمًا جافًا  
و ١٢ قلم رصاص » هدية  
شخصية عنه ، الرابطة الشهادة  
والقائلين .. وكلنا نعيه ..  
ونصلي له أعجاباً ..

## الفائزون في مسابقة أين الكرة؟ رقم (٢)

١ - فاز الصديق : عمرو أحمد كمال - مصر الجديدة بجائزة :  
هارمونيك - ٢ - فازت الصديقة بسمة أحمد زكريا القاهرة بجائزة :  
فمسافة الظاهر - ٣ - فازت الصديقة / أني حسن مصطفى  
الجزيرة بجائزة : جبل - ٤ - فاز الصديق / علاء حسن علي أسوان  
بجائزة : ملابس الامبراطور - ٥ - فاز الصديق / مجدي بالقوت  
الهدى دمياط بجائزة : التين الصالح - ٦ - فاز الصديق /  
حسن محمد محمود طوخ بجائزة : رحلة المصائب - ٧ - فازت  
الصديقة / هدى عبد الرازق سيد كوم أبو بجائزة : سلسلة مفاتيح  
- ٨ - فاز الصديق / محمد محمد موفى القاهرة بجائزة : سلسلة  
مفاتيح - ٩ - فاز الصديق / سمر جمعه محمود المنصورة بجائزة :  
كيس هدايا سمسير - ١٠ - فاز الصديق / صلاح أحمد بشمسير  
أسوان بجائزة : مجموعة طابع بريد  
والصديقة هالة أحمد ربيع أرجو أن تكتب عنوانك كاملاً فقد  
كان فوزك ممكناً .. لذا نرجسون كل الأصدقاء كتابة الاسم  
والعنوان كاملاً مع تعيينات سمر . والاحد القادم تنشر  
أسماء الفائزين في مسابقة أين الكرة ؟ رقم « ٣ » .. وإلى  
القاء ..



## فلسطين

أنا لاجئ .. أنا لاجئ  
وأهلي كلهم لاجئين  
ومعروم م الوطن ونفس  
أعود ، يا بلادي ، يا فلسطين  
أنا لازم أحررها  
وأخذ لازم كمان تارها  
وأظهرها ، وأنورها  
وأظلي بالأمل تارها  
وأغني لها نشيد نصرى  
وبكره أسقى أزهارها  
سمر الصديق  
علاء السيد عيسى سليمان

### مالا يلدق !

قال الوجه للسان : ليتنى أتخلص منك ..  
سأل اللسان : لماذا ؟  
أجاب الوجه : لأننى أحمر خجلاً ، وأزرق ألماً ، وأصفر  
خوفاً ، عندما تنطق بما لا يليق ..  
ندى كيلانى - درعا



## الإلياذة

الإلياذة والأوديسة ملحمتان اثنتين خالدتان .. أي مجموعتان من قصص الآلهة والجبابرة والحيثان قدمها الشاعر العظيم «هوميروس» في بلاد اليونان .. وهي تبدأ بخلاف بين أجاممنون وأخيلوس أعظم قواد البحرية اليونانية .. ونتيجة لهذا الخلاف تعرض اليونان للمصائب والخسائر فيعودان إلى الوحدة ويحققان النصر على طروادة ويقالان القائد مكنور زعيم الأعداء ..  
الصديق : سامع صبحي باتوب - المحلة الكبرى



## فئات المستقبل

قلبي ملئ بالحب الكبير لجلبي  
العزيزة ، والمعنى نشر رسمي هذا  
للعدائي الذي يهزم العدو داخل  
مواقفه .. وأدعو له من قلبي  
أن يحقق الله أملة ويعصود إلى  
أرضه منتصرا ..  
حسن عاشور حسن - القاهرة

## اختبرنا الكوكب

من مجلة الاصدناء : رئيس التحرير : سداد عيد الفجار - العراق  
يبلغ قطر الشمس نحو ٨٦٥.٠٠٠ ميل ، فهو قدر قطر الأرض  
١.٩ من المرات ، وليس هذا بالقطر الكبير ، فمن النجوم ما يقدر  
قطر قطر الشمس ٨٠٠ مرة ، وحجم الشمس مثل حجم الأرض  
٢٣٢.٠٠٠ مرة ، أما كتلة الشمس فهي تسدر كتلة الأرض  
٣٣٣.٠٠٠ مرة ومعنى هذا أن كثافة الشمس أقل من كثافة الأرض ،  
وإن الشمس من غاز لم يتكثف تكثيفا كبيرا . فكثافة الشمس  
تبلغ نحو ربع كثافة الأرض .



رئيس مجلس الإدارة  
فكري أباضة  
نائب رئيس مجلس الإدارة  
صلاح جودت  
رئيسة التحرير  
مشتيلة زاهد  
محررة التحرير  
مديرة التحرير  
بشيرة السيلي  
نائب مديرة التحرير  
نجيبة حسين  
مكتبة التحرير  
رئيس قسم كاتبات  
وهيب سبابا  
لجنة الاشتراك السنوي :

لجنة الاشتراك السنوي - ٩١ عددا - في  
جمهورية مصر العربية وبلاد الحبشة والبريد  
الغربي والافريقي ٢٠٠ قرش صاغ - في سائر  
أنحاء المساقم ٤٠٠ قرش صاغ - في سائر  
دولارات ، والقيمة تستند بمسند ما قسم  
الاشتراكات بدار الهلال - في جمهورية مصر  
العربية والسودان بحواله بريده - في الخارج  
شيك مصرف لأمير مؤسسة دار الهلال -  
والأشعار الواضحة الغلاء بالبريد العادي وخلاف  
رسوم البريد الجوي والمسبق على الأسعار  
الحدود من الطلب .

يا أغلى اسم  
في الوجود  
يا مصر  
يا اسم مخلوق  
للخلود  
يا مصر



## العاب دهايات عالمية هادفة للشباب الميكانو و الميكانيكي

للمهندسين الصغار  
للمهندسين الكبار



تطلب من  
مكتبات الكيلاني  
٥٠٩٧٢

٥٧ شارع شعور  
بالقاهرة  
مكتبة المروحة  
٩٥ شارع هادفة  
المرشيد - مصر الجديدة  
مكتبة المروحة  
٢٨ شارع  
الشارع تقاطع شارع  
شرافه باب العريش  
ومن دار المعارف والمجلات الكبري



# مغامرة.. فريزة

## هدية من اسمي

رائعة.. جذابة.. مذهشة  
فريزة تتحرك وتدور.. والناس ينسحبون في سرور

# لعبة الفريزة

من البلاستيك الملون



من فضلك يا صديقي..

احجز نسختك من الآن  
لتمضي أسعد أوقاتك مع هدايا سفير

لاتنس سفير الأحد القادم ومعه هدية : فريزة  
مجلة سفير + الفريزة = ٦٠ مليما فقط



www.arabcomics.net



thebaby pirate